
AB

HORATIUS COCLÈS

OPÉRA LYRIQUE

en un Acte

Paroles de Mr. Arnault

Musique

DE MÉHUL

Prix 40.#

Propriété de l'Auteur *Déposé à la Bibliothèque Impériale*

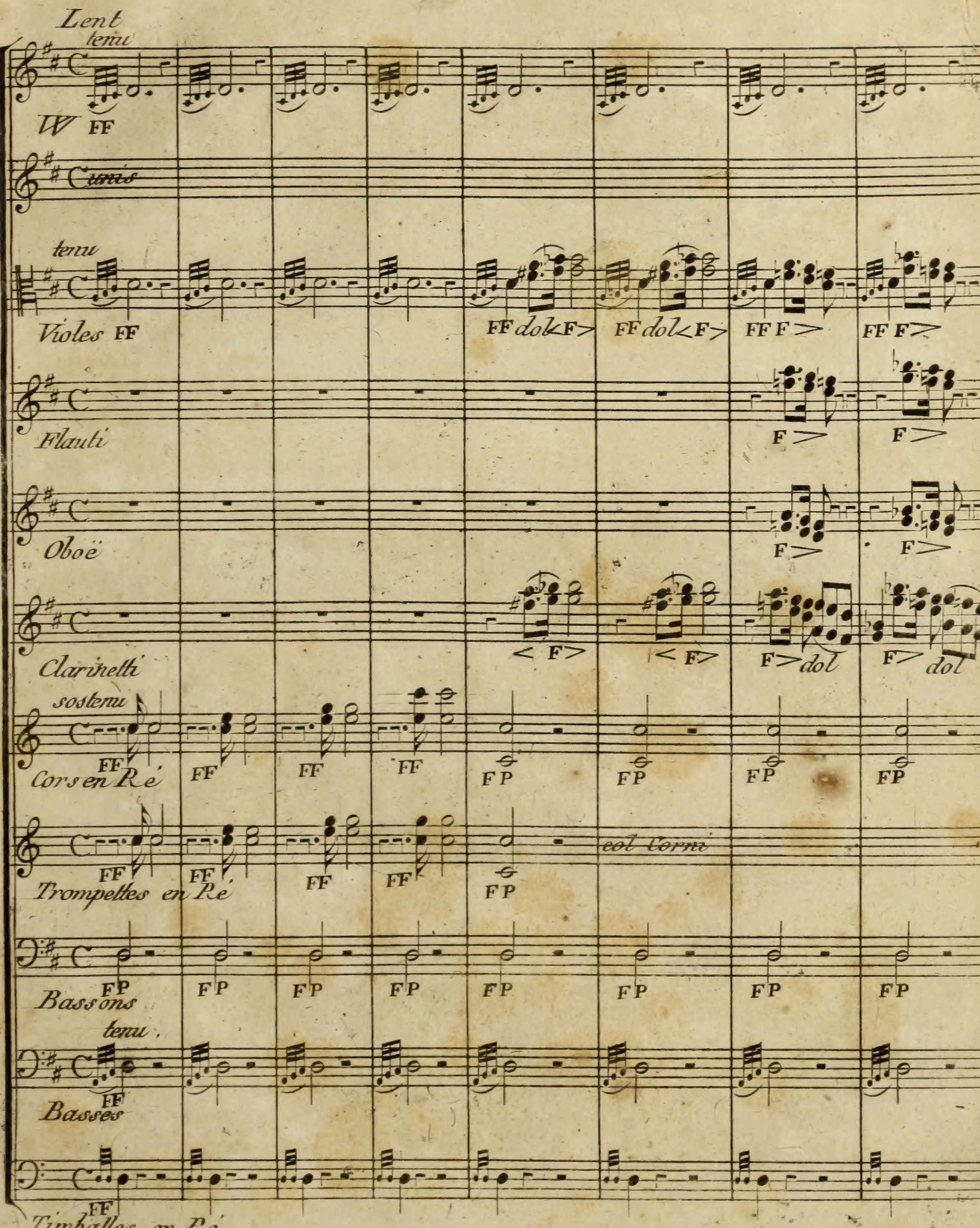
A PARIS

Chez MEYSENBERG, Professeur de PIANO, Editeur

Et Md. de Musique, Rue de Richelieu No. 23.

597

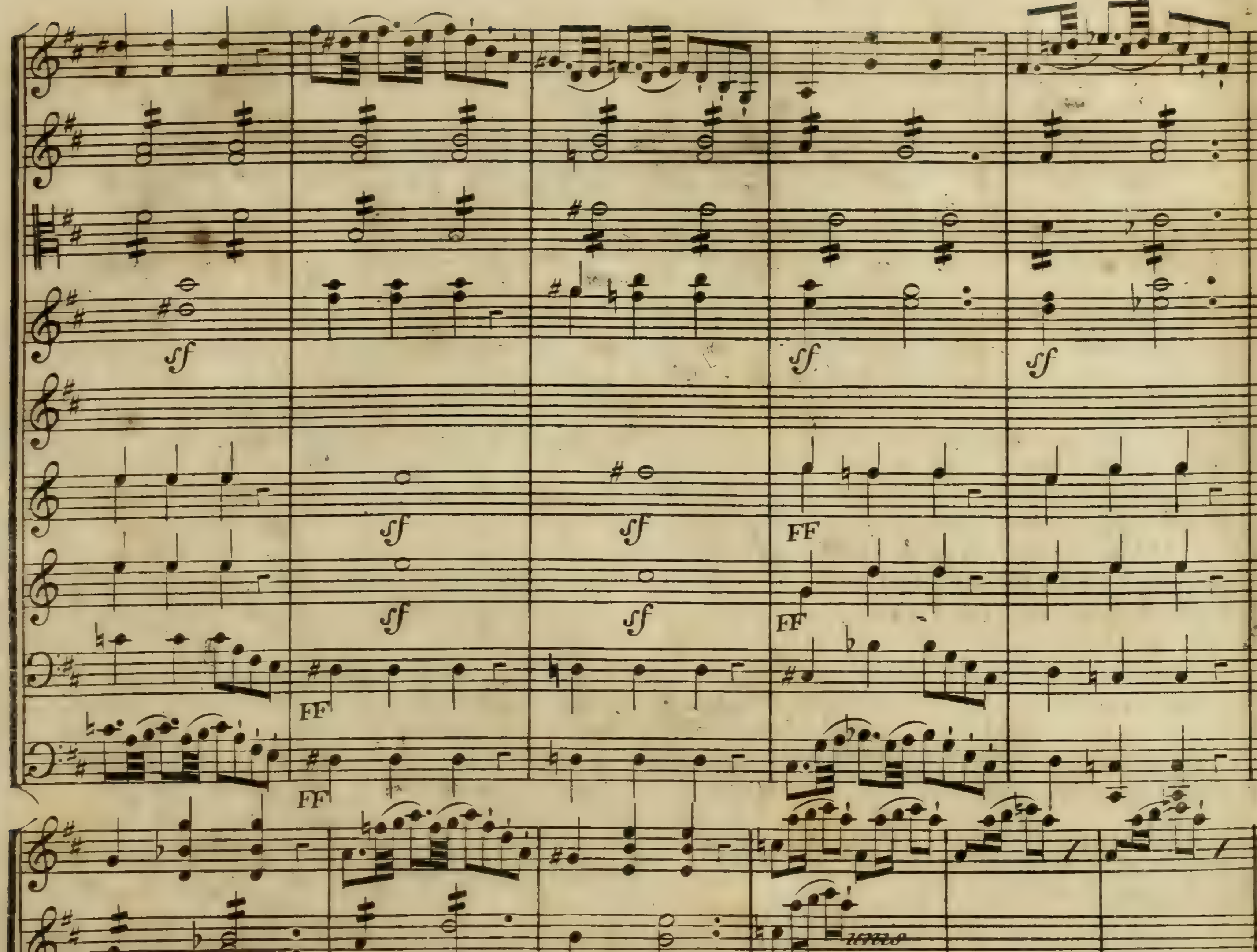
OUVERTURE


Lent
tenu
unis
Violes
Flauti
Oboë
Clarinetti
sostenu
Cors en Ré
Trompettes en Ré
col Corni
Bassons
Basses
Timballes en Ré
dol

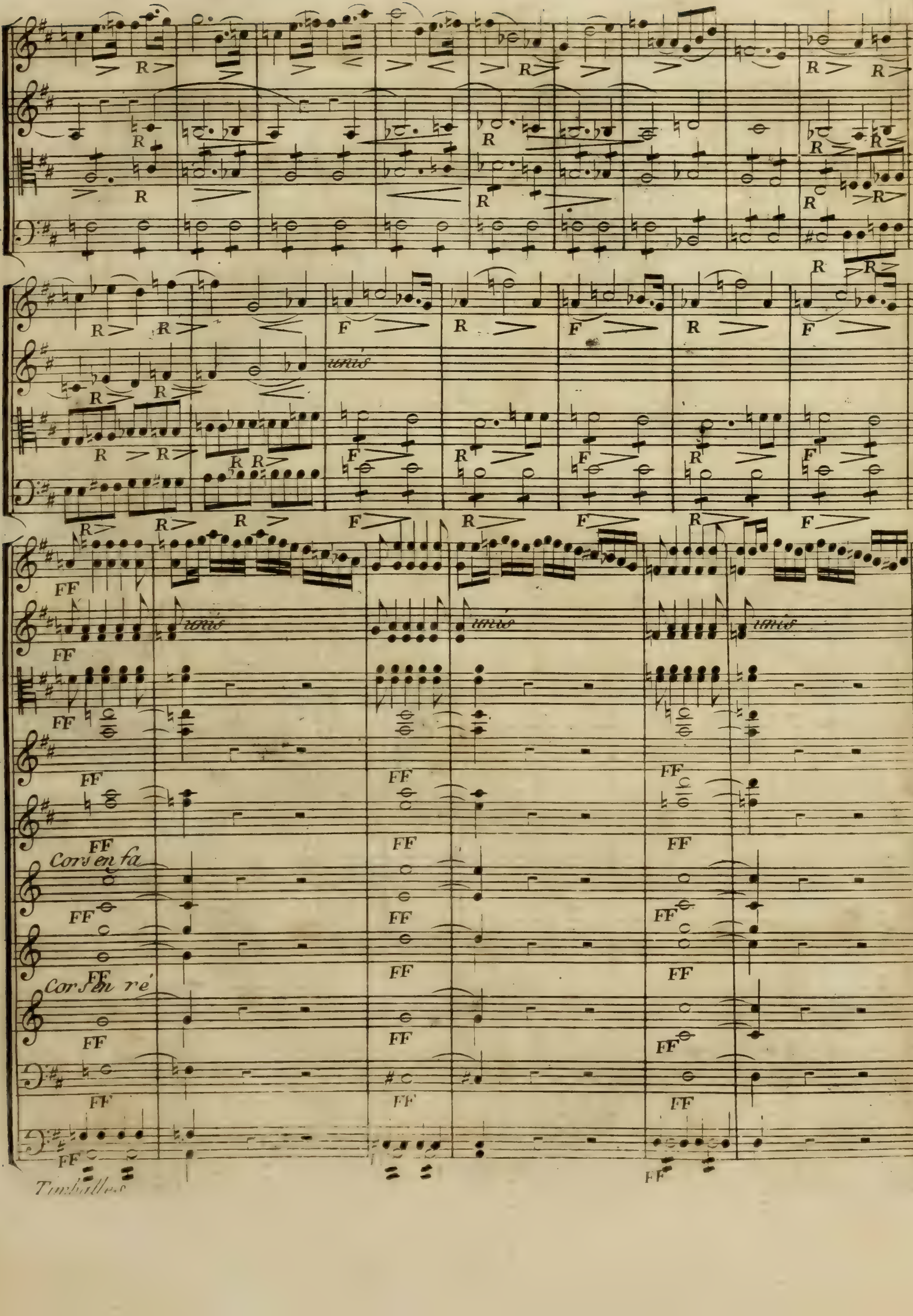

FF
F
P
unis
dolce
col Flauti
FP
sosten
sfsf
PP
solo
oboë solo
Clarin.
soslenu


unis
smorz
tenu
smorz

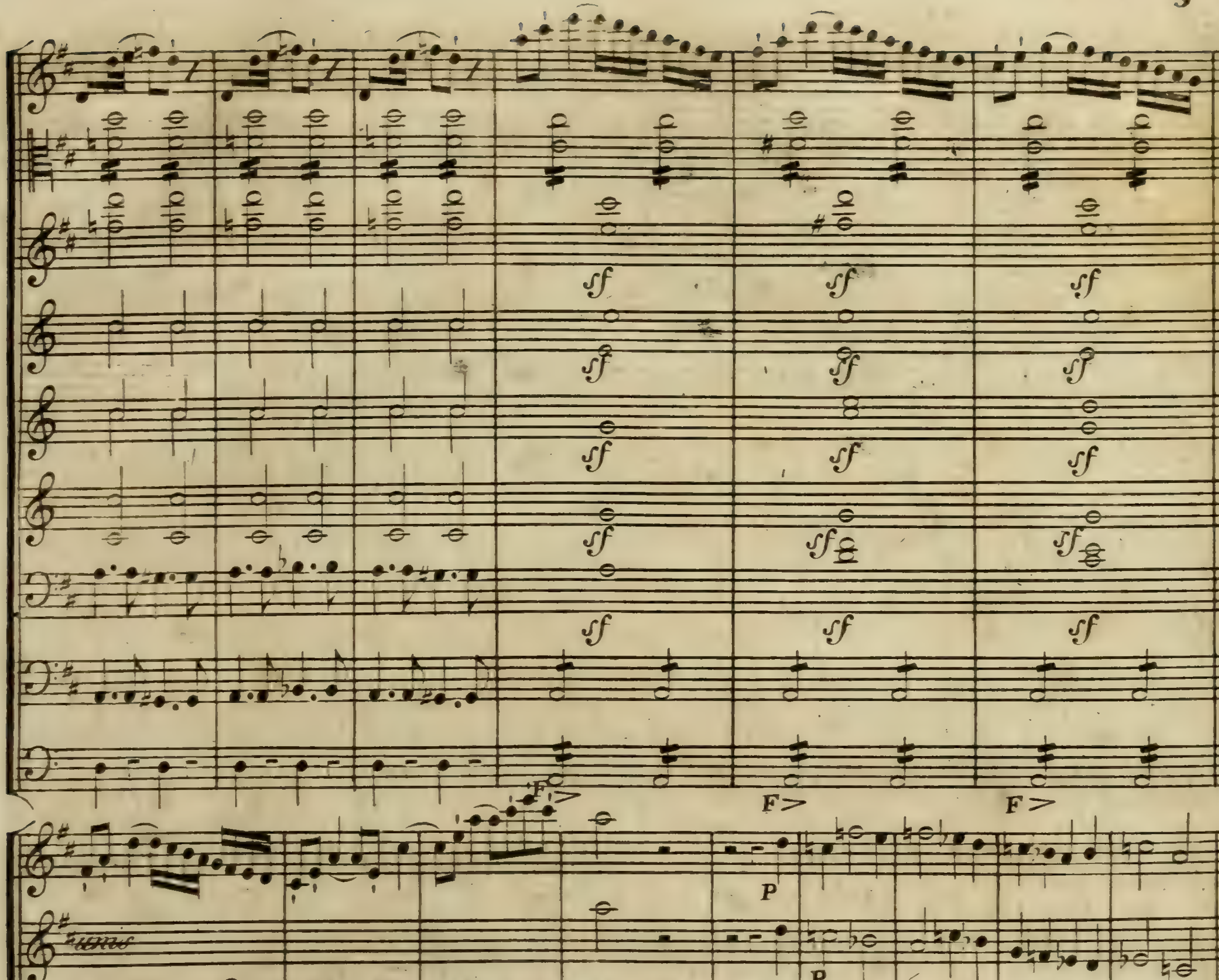

Allegro Vivace.
col Flauti

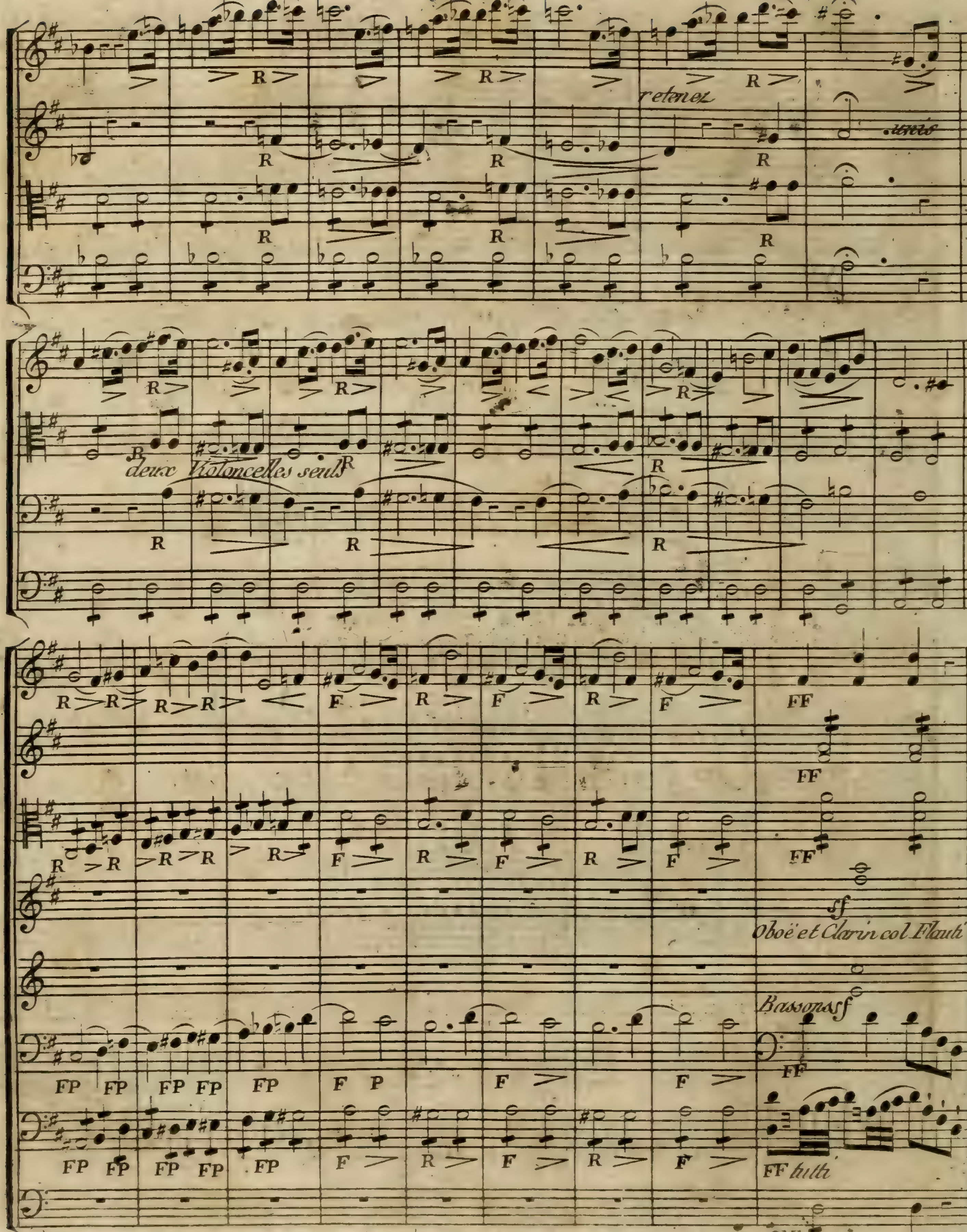

sf
FF
unis
col b

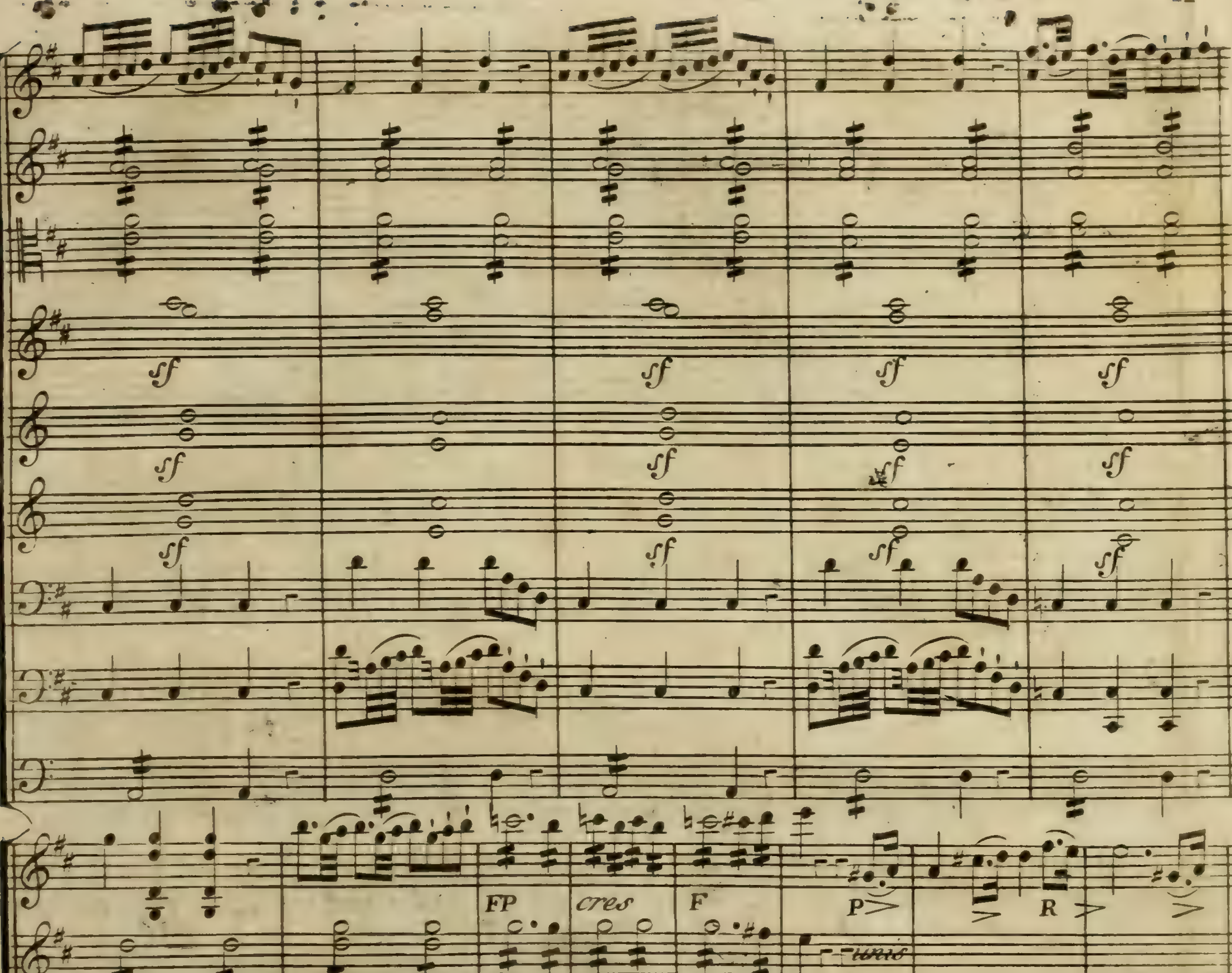

sf
FF
P
R
col expressione
sostenuto
Violoncelle

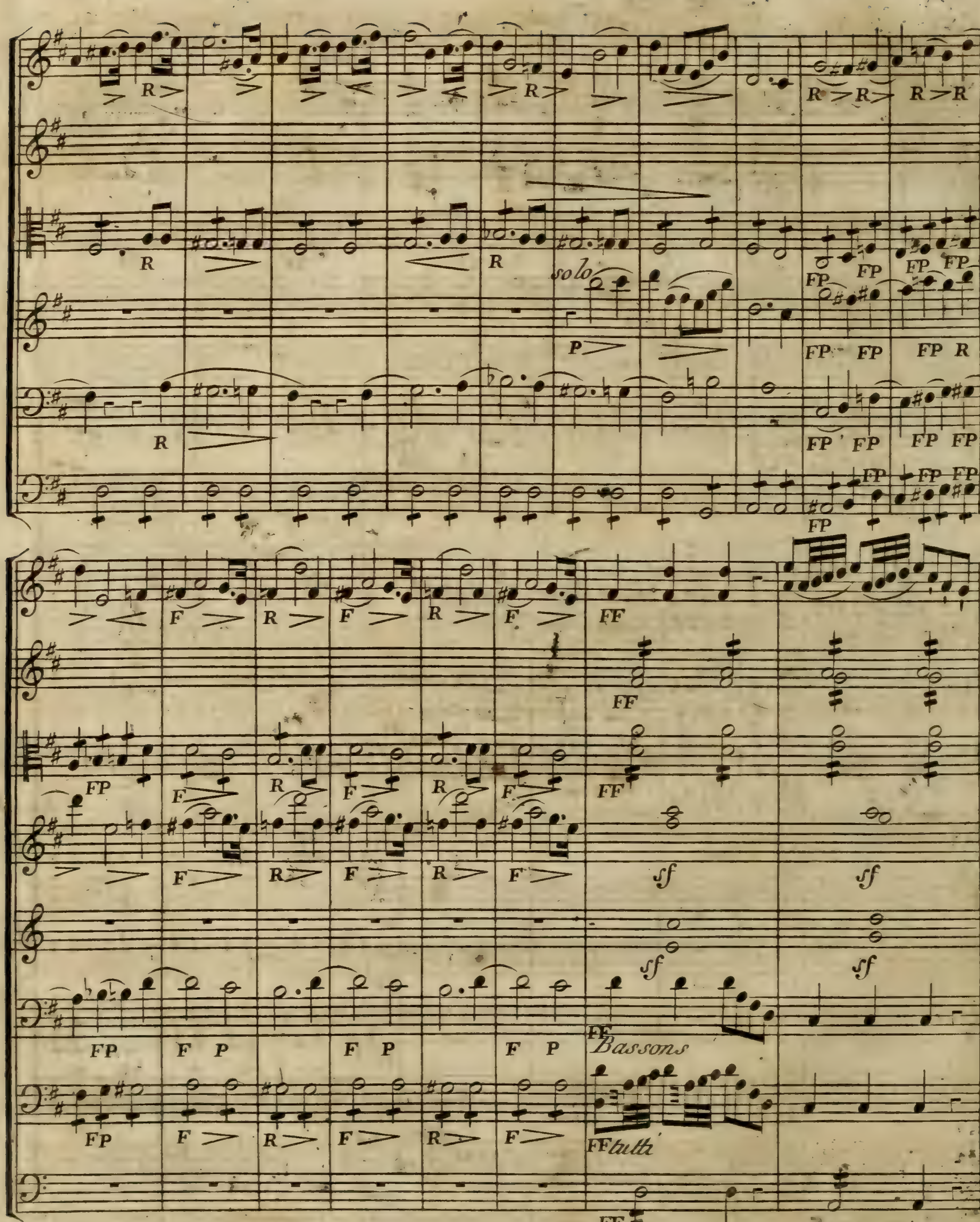

unis
Cors en fa
Cors en ré
Timballes

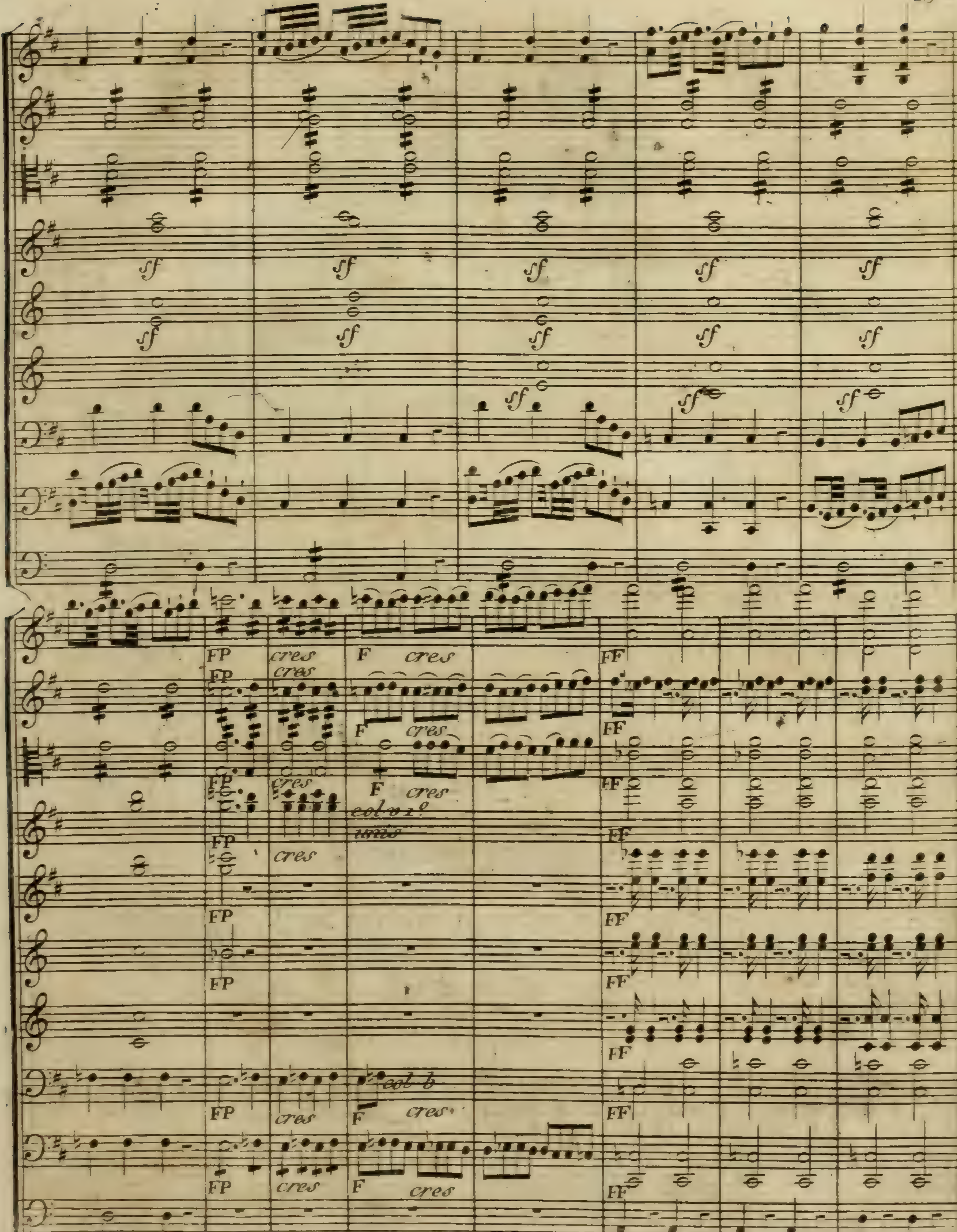

unis
FF
sf
FF Timballes

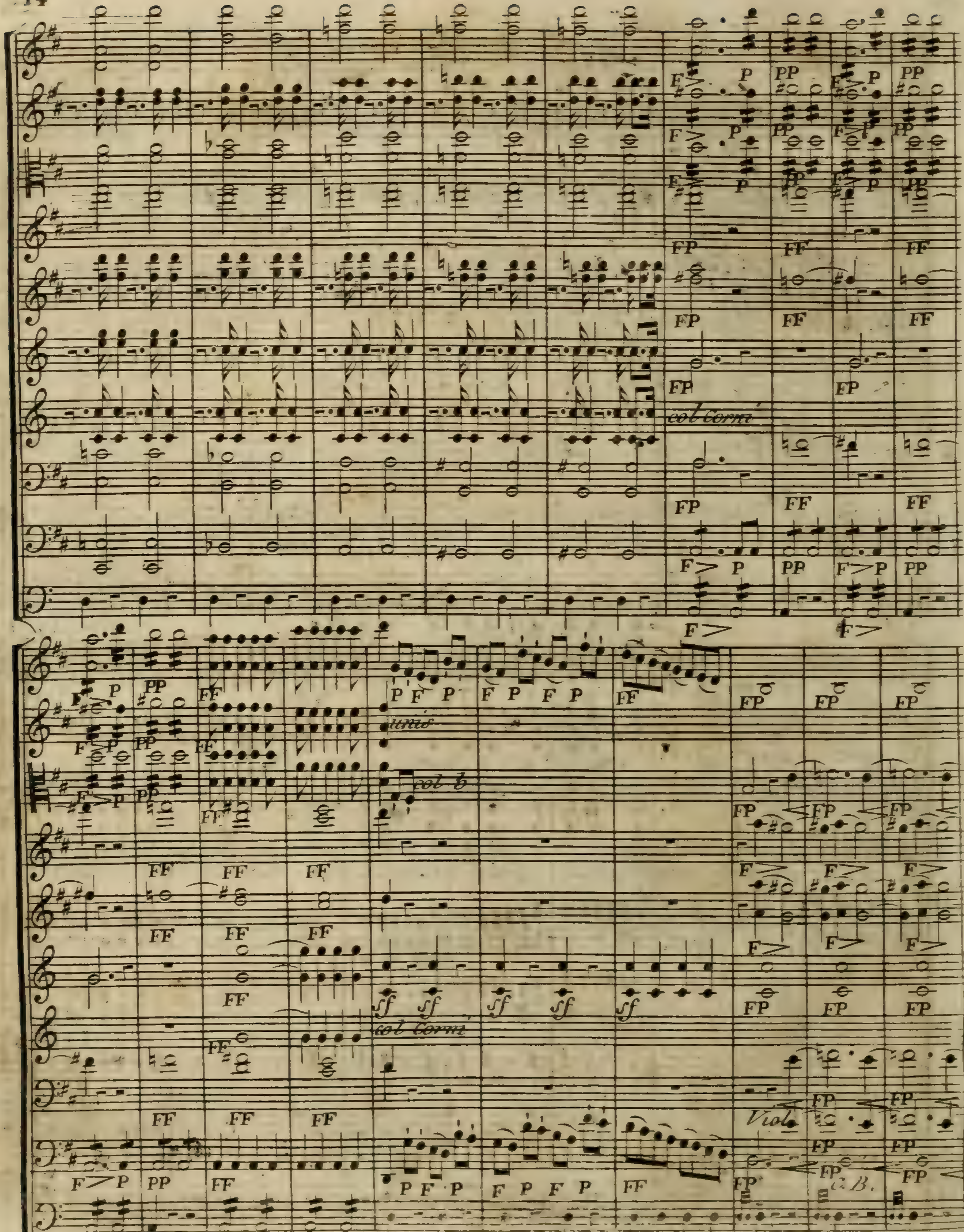

unis
Violoncelle .

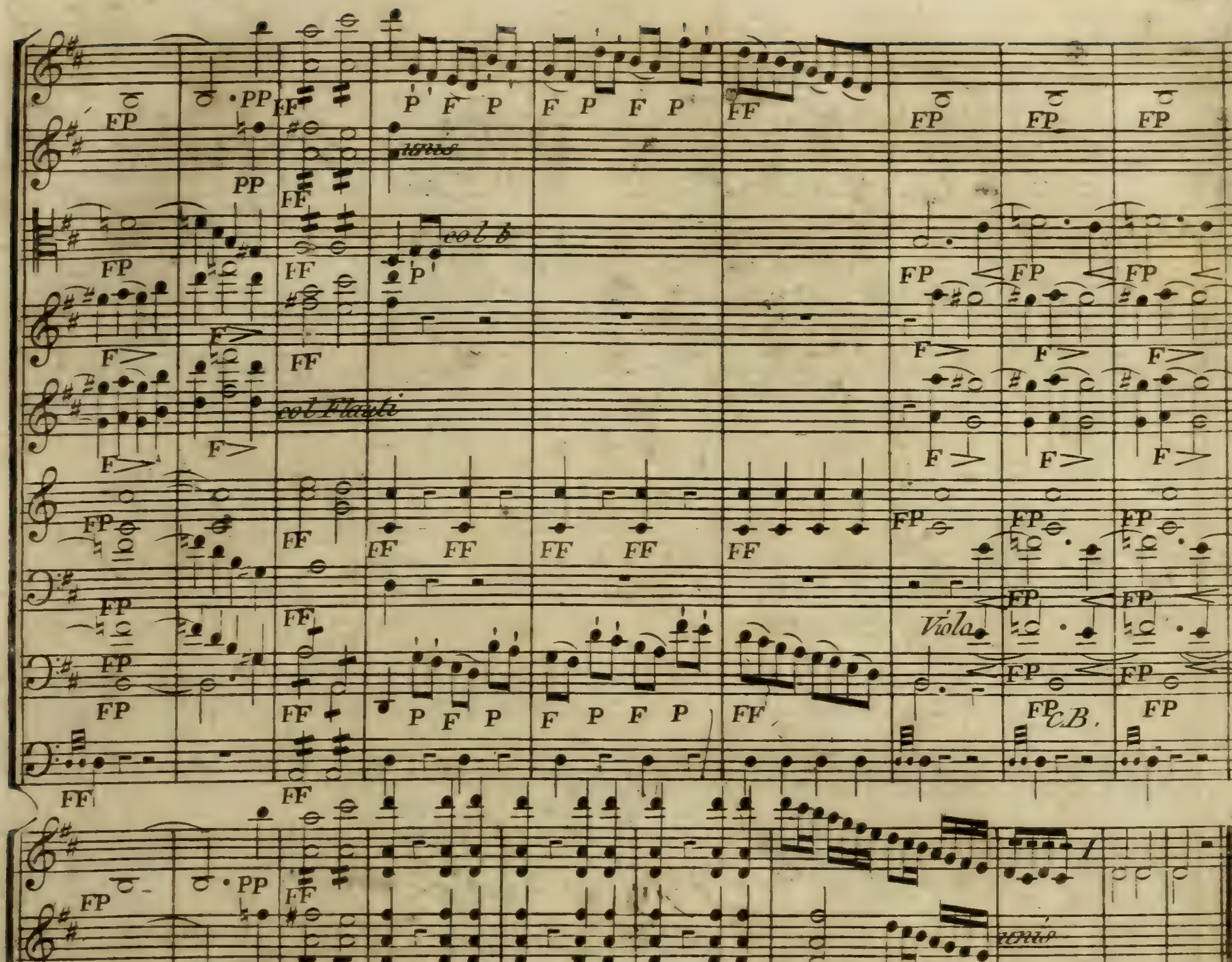

retenez
unis
deux Violoncelles seuls
Oboë et Clarin col Flauti
Bassons
tutti


sf
FP
cres
F
P
R
unis
deux Violoncelles


solo
Bassons
tutti


sf
FP
cres
F
col v 1°
unis
col b
FF


col Corni
unis
col b
col Corni
Viol.
C.B.


FP
PP
FF
P F P
F P F P
unis
col b
col Flauti
Viola
C.B.

HORACE.

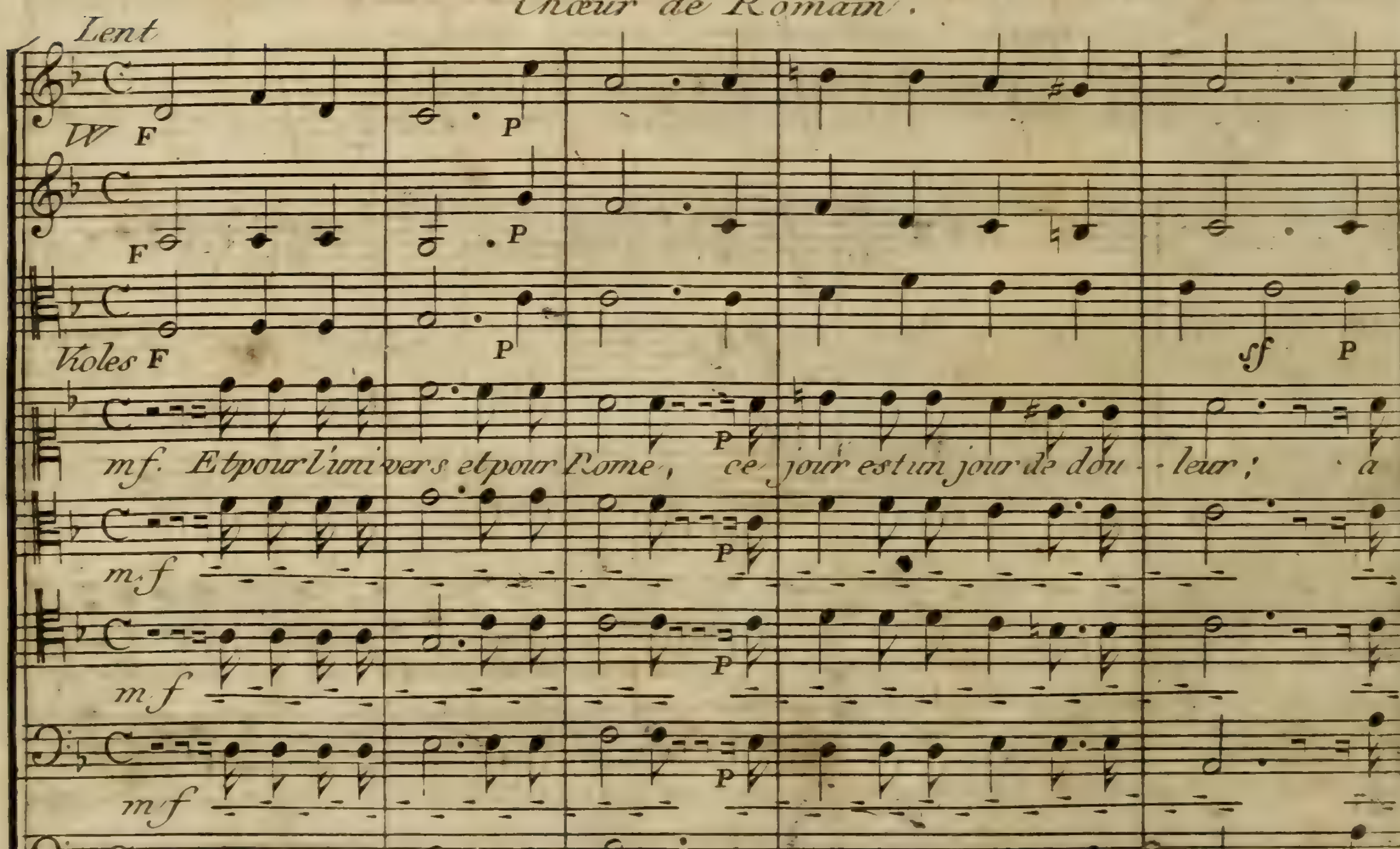
Acte Lyrique

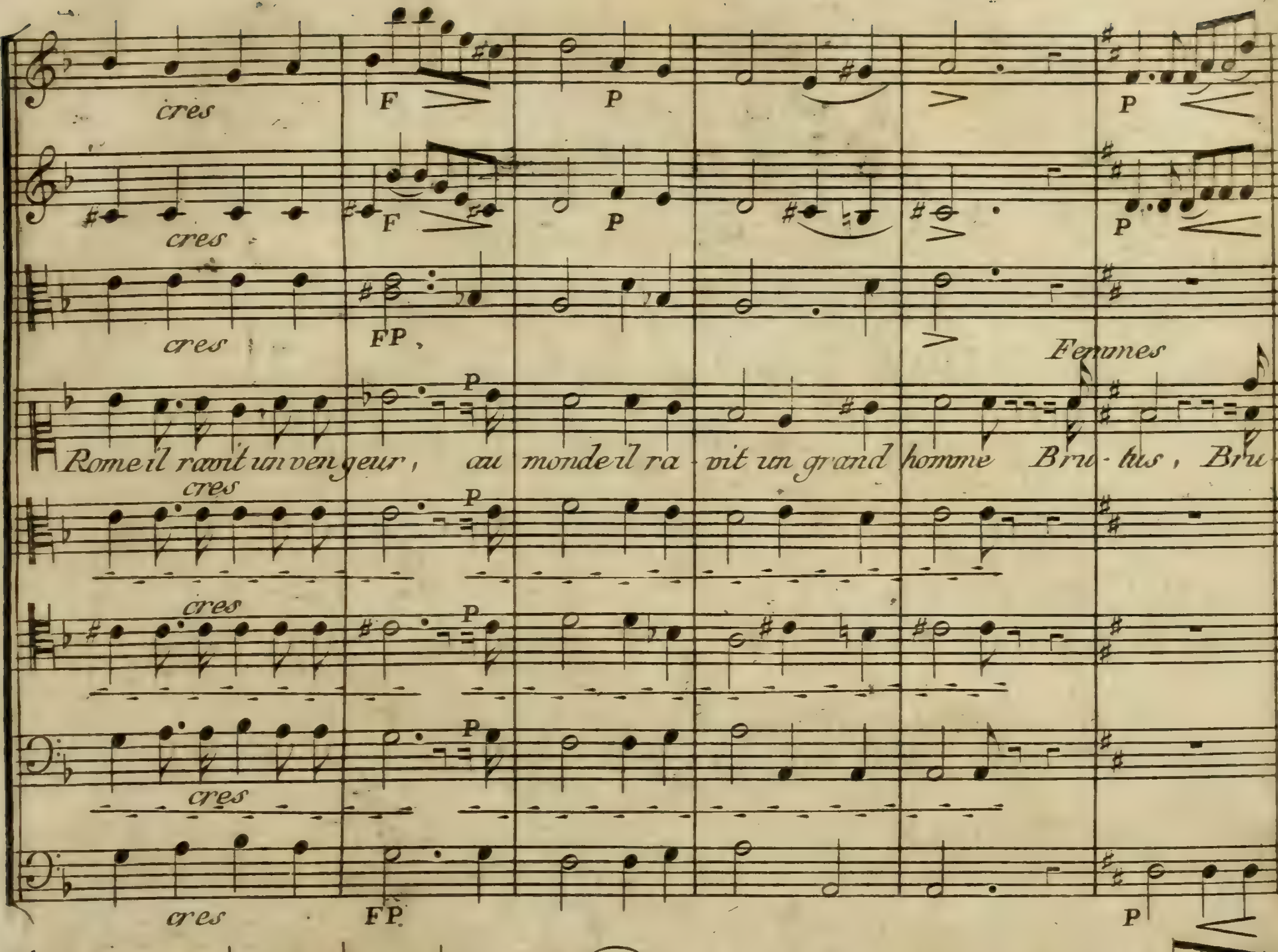
Le Théâtre Représente une Vüe de Rome.
On apperçoit le pont Sublicius et une des principales portes. Dans l'intervalle qui sépare le Tibre des murs de la Ville, est un tombeau élevé a BRUTUS. le Camp de PORSENNA. se distingue dans le lointain.

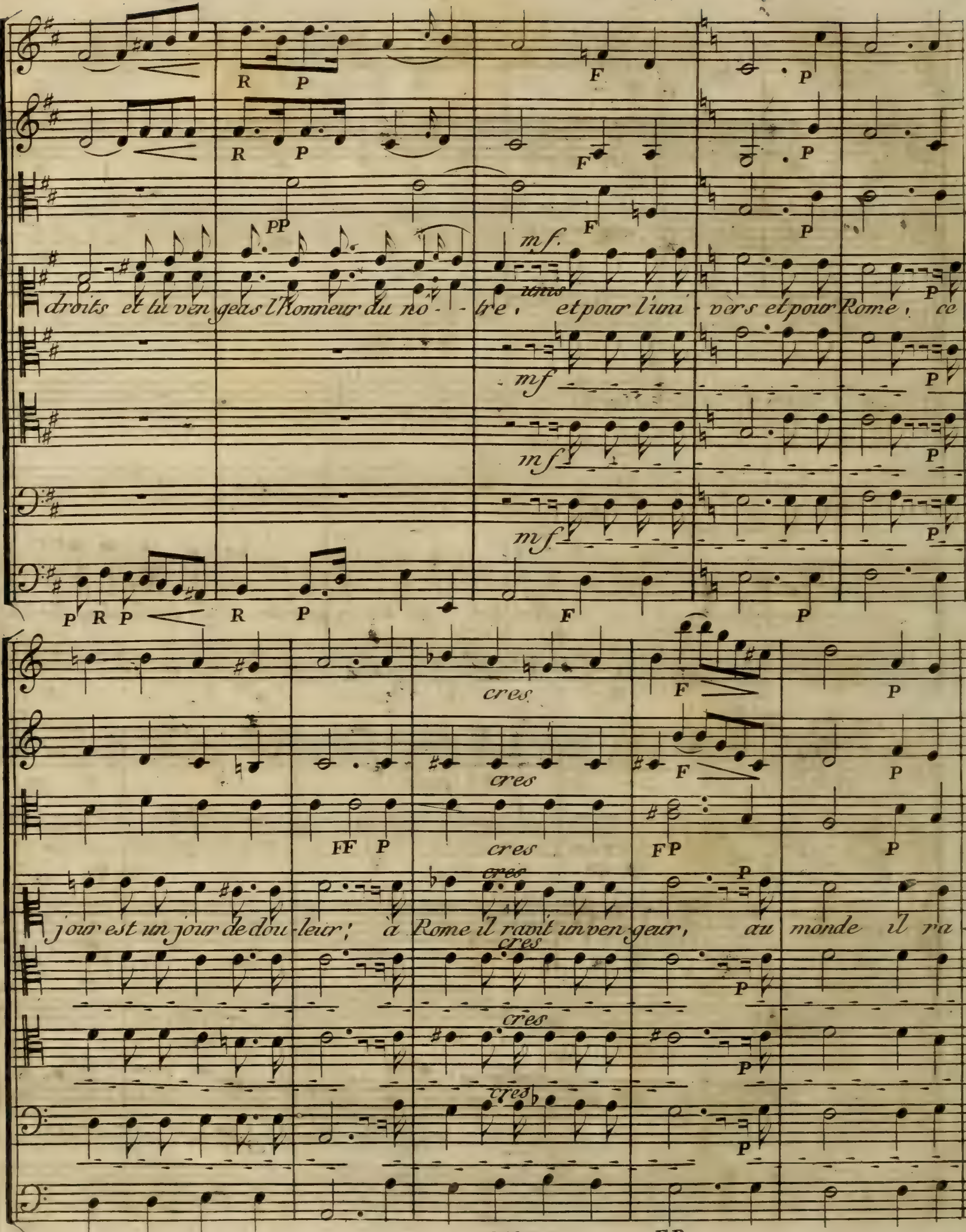
Scene Premiere.

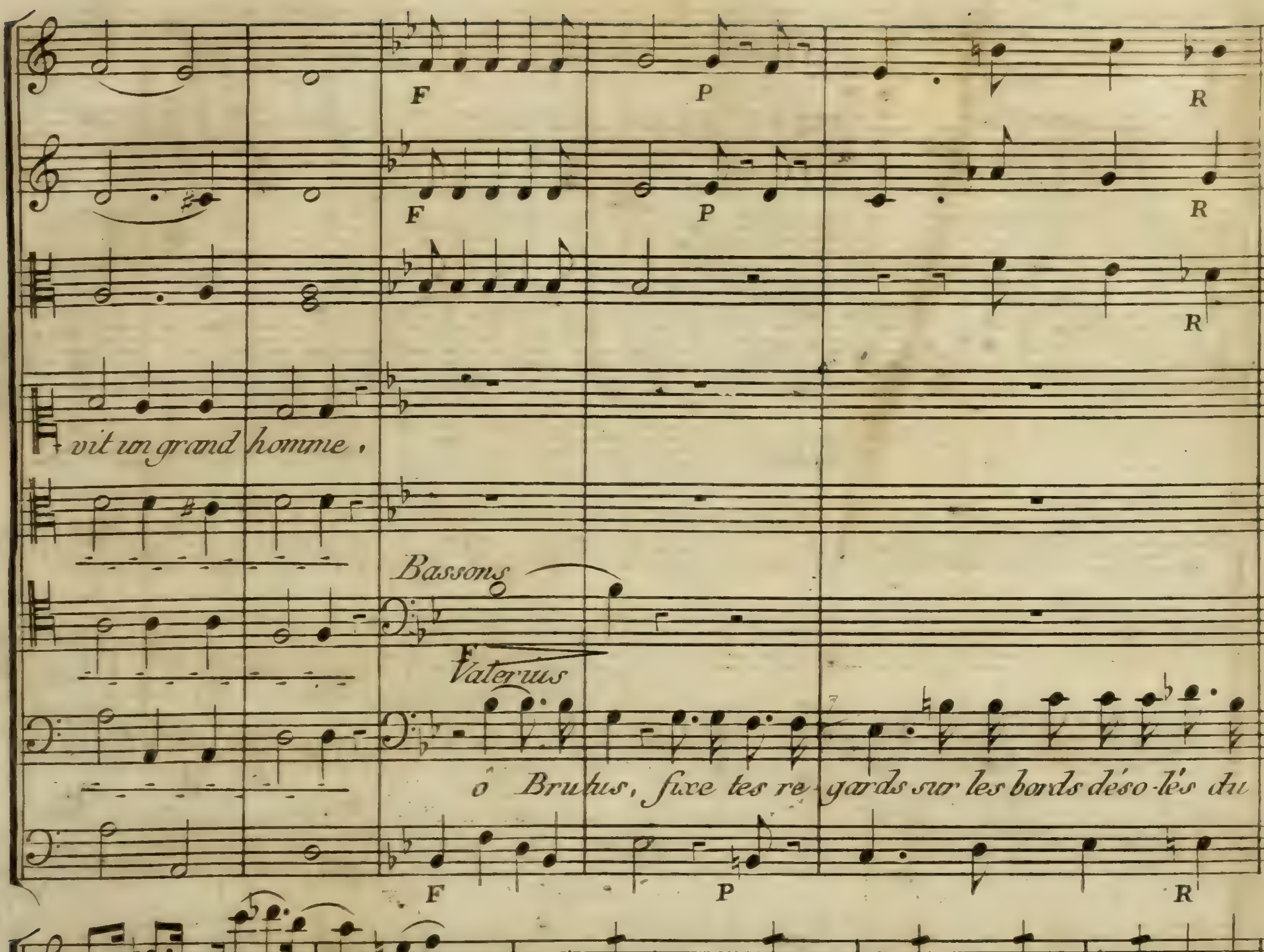
Valerius, Horace, Peuple Romain.

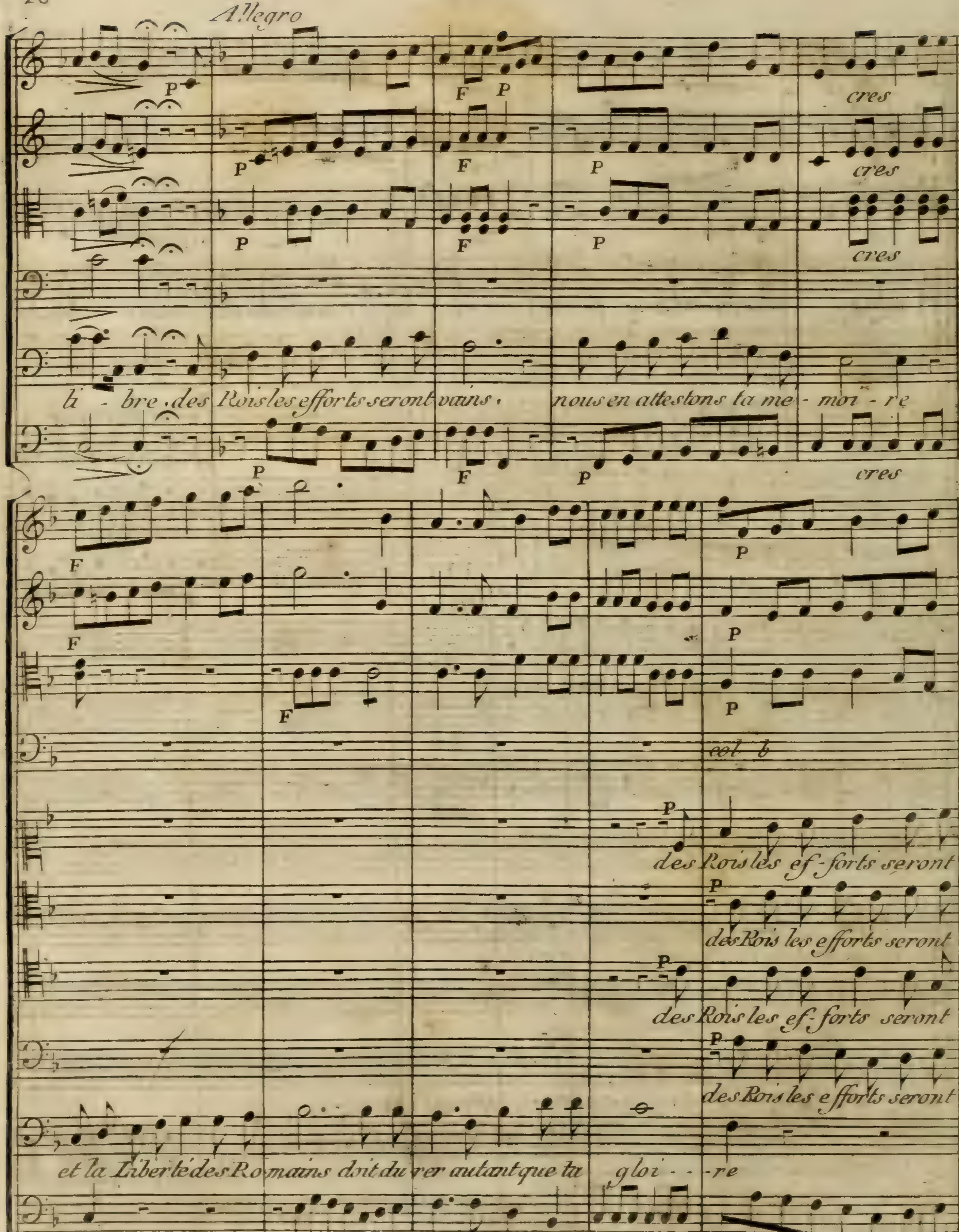
Chœur de Romain.

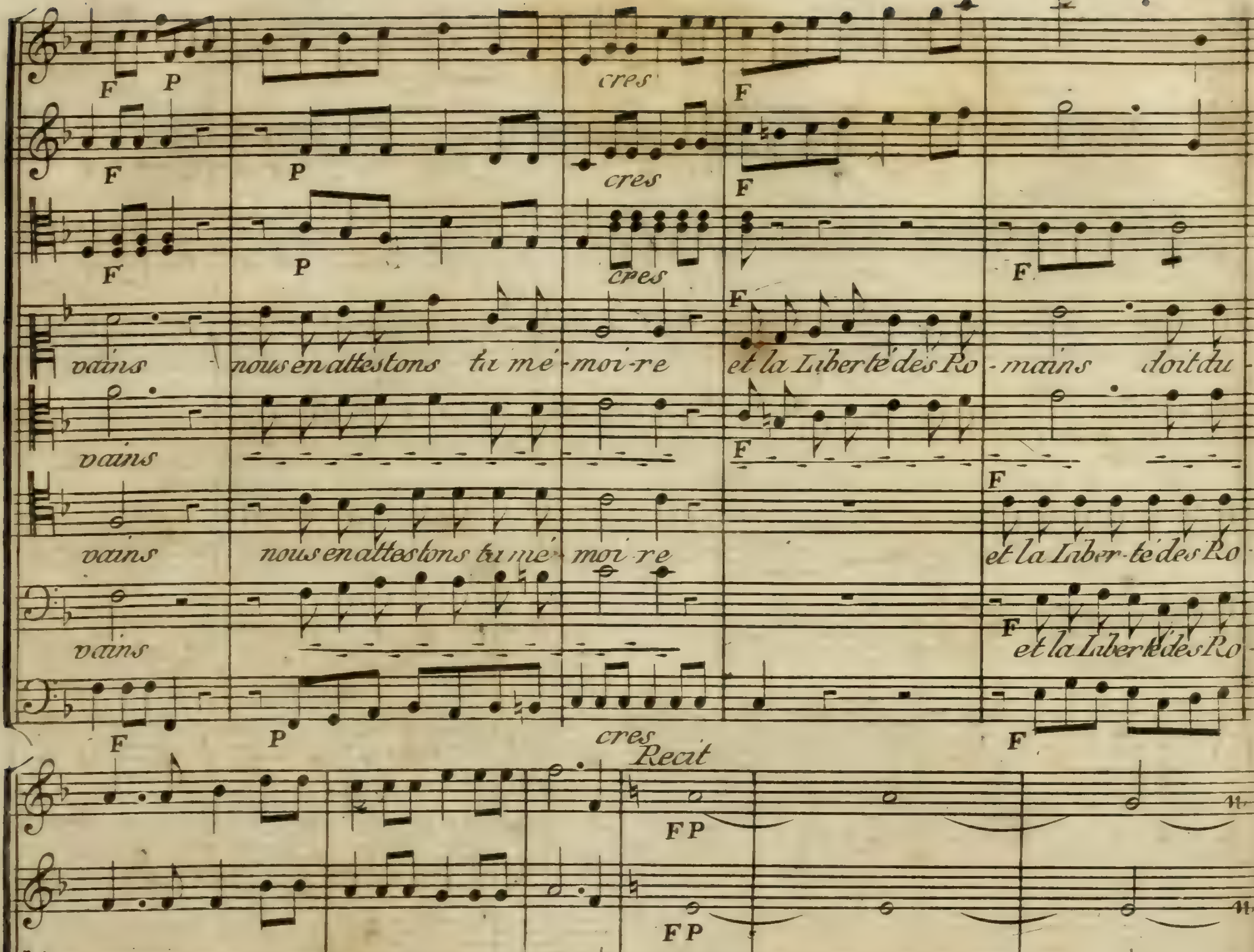


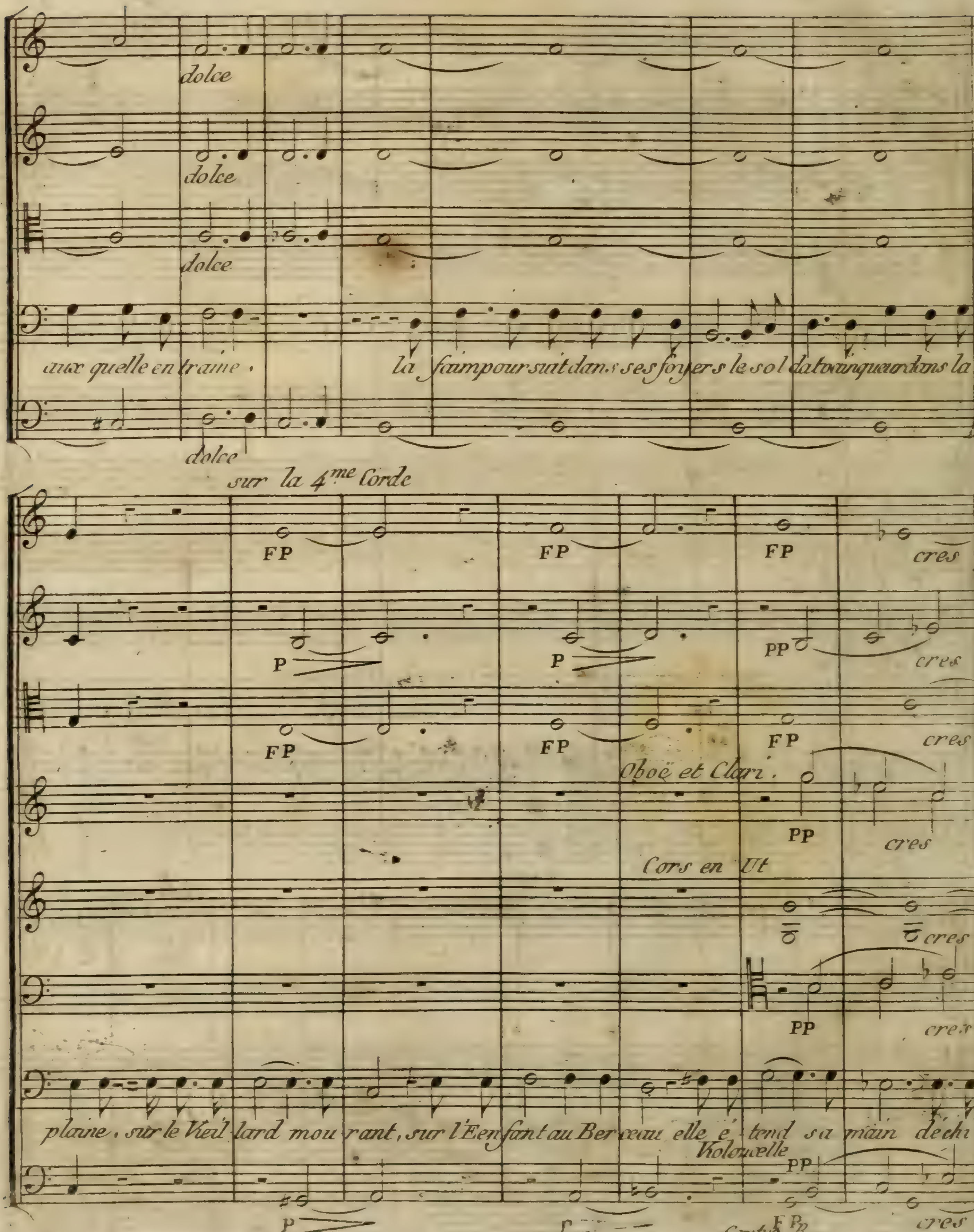

Femmes
Rome il ravit un vengeur, au monde il ra-vit un grand homme Bru-tus, Bru-
-tus, tu dois être à la fois honno-ré d'un sexe et de l'autre: du tien tu rétablis les
-tus tu dois être à la fois honnoré

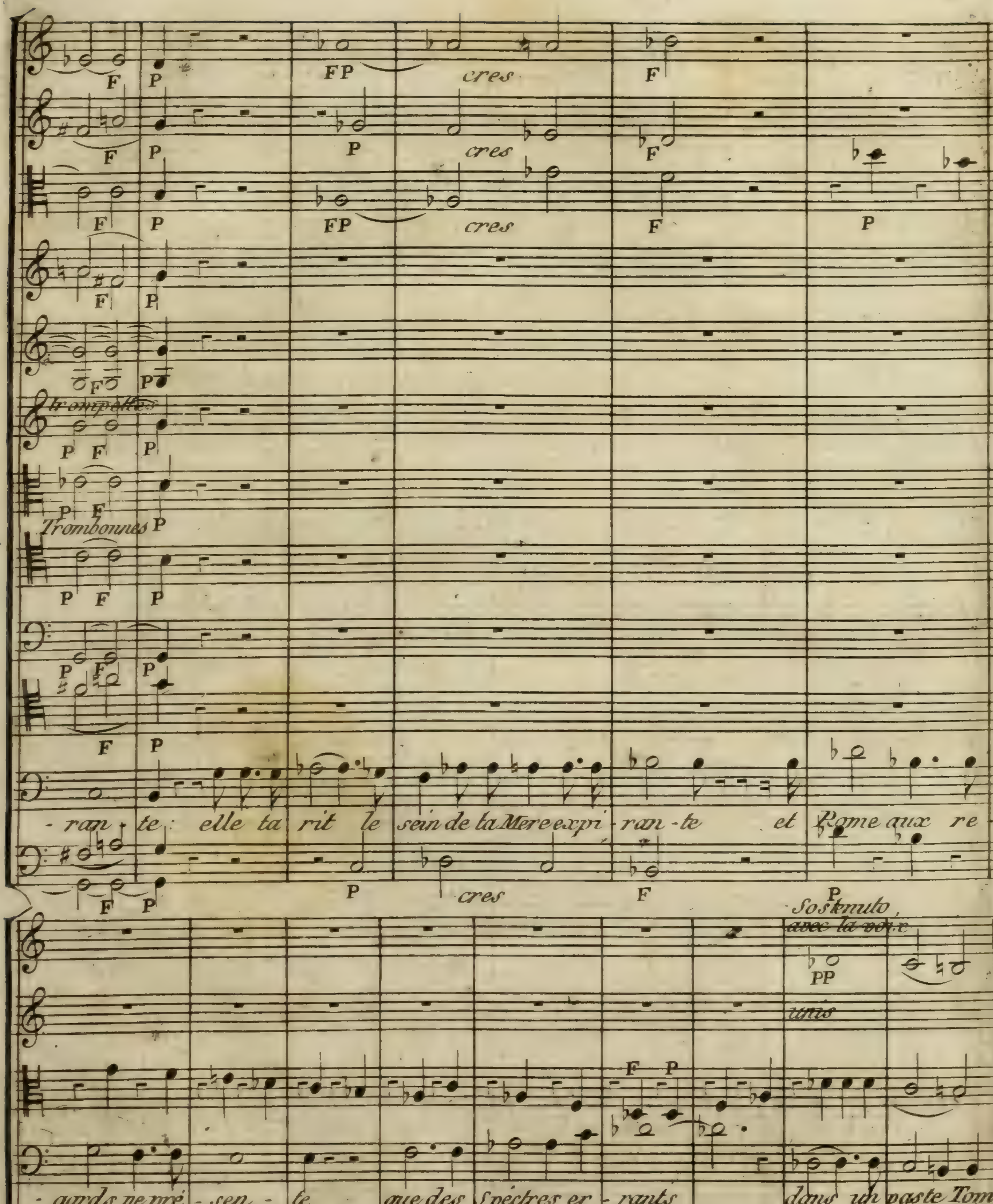

droits et lui vengeas l'honneur du nô - tre, et pour l'uni - vers et pour Rome, ce
jour est un jour de dou - leur; à Rome il ravit un ven - geur, au monde il ra -

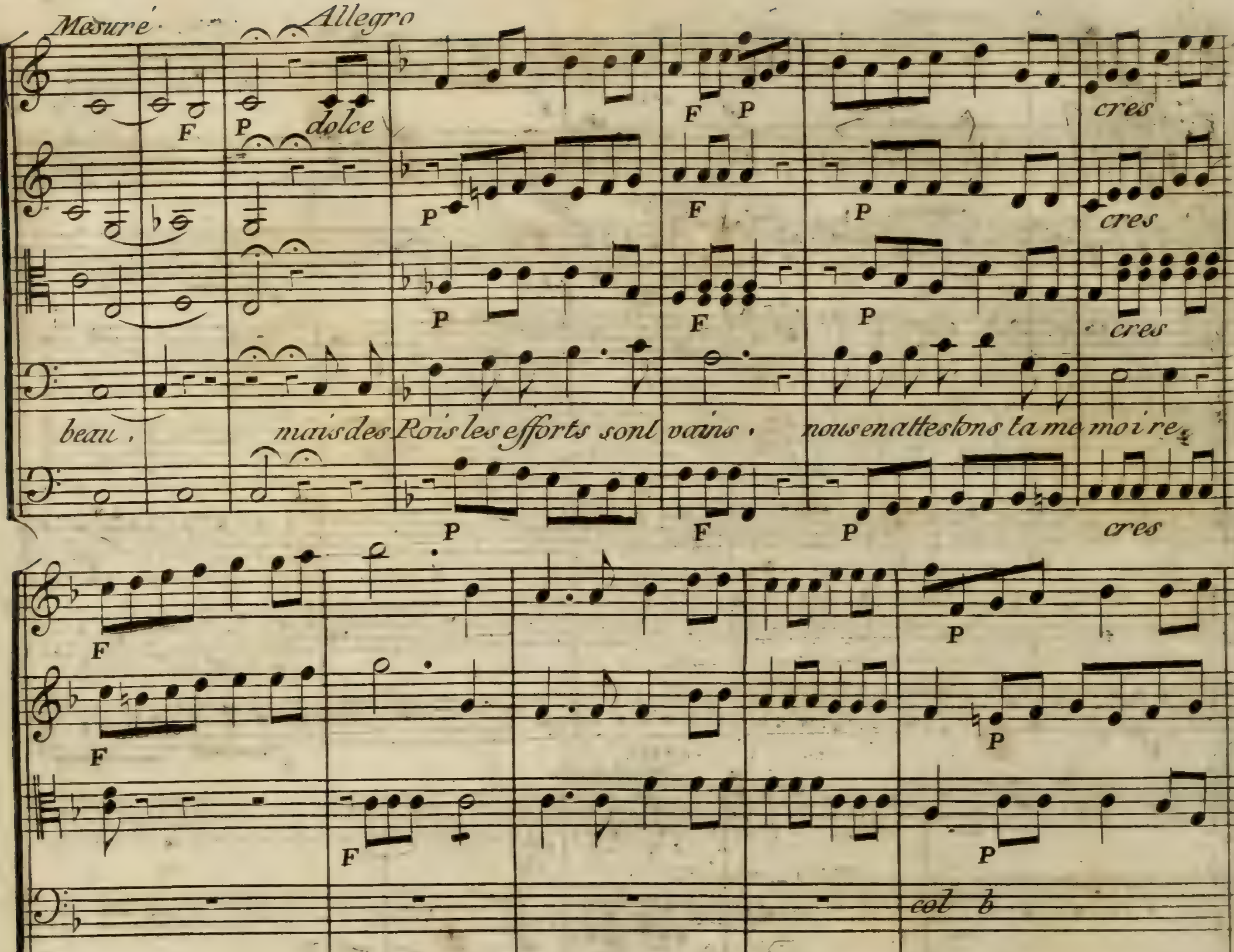

vit un grand homme,
Bassons
Valerius
ô Brutus, fixe tes re-gards sur les bords déso-lés du
Ti - bre :
contemple au sein de ces Remparts Rome assiégée et toujours
solo
dolce
dol cres
PP cres
mf


Allegro
li - bre des Rois les efforts seront vains, nous en attestons ta me - moi - re
col b
des Rois les ef - forts seront
des Rois les efforts seront
des Rois les ef - forts seront
des Rois les efforts seront
et la Liberté des Romains doit durer autant que ta gloi - - re

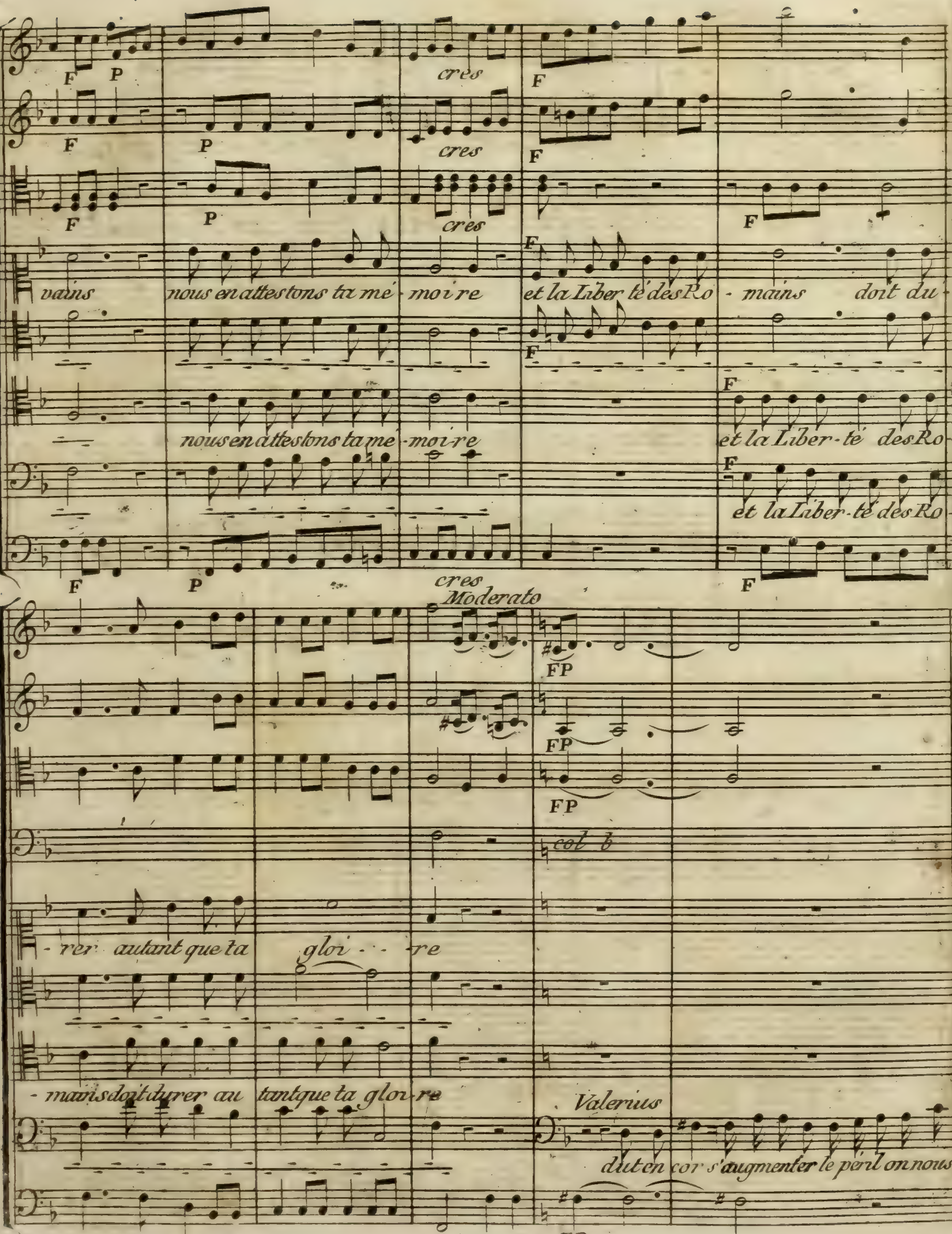

F P
cres
F
vains
nous en attestons ta mé-moi-re
et la Liberté des Ro-mains doit du-
et la Liber-té des Ro-
Recit
FP
-rer autant que ta gloi-re.
-mains doit durer au tant que ta gloi-re.
Horace Recit
Bel-lone accable nos Guer-riers de tous les flé

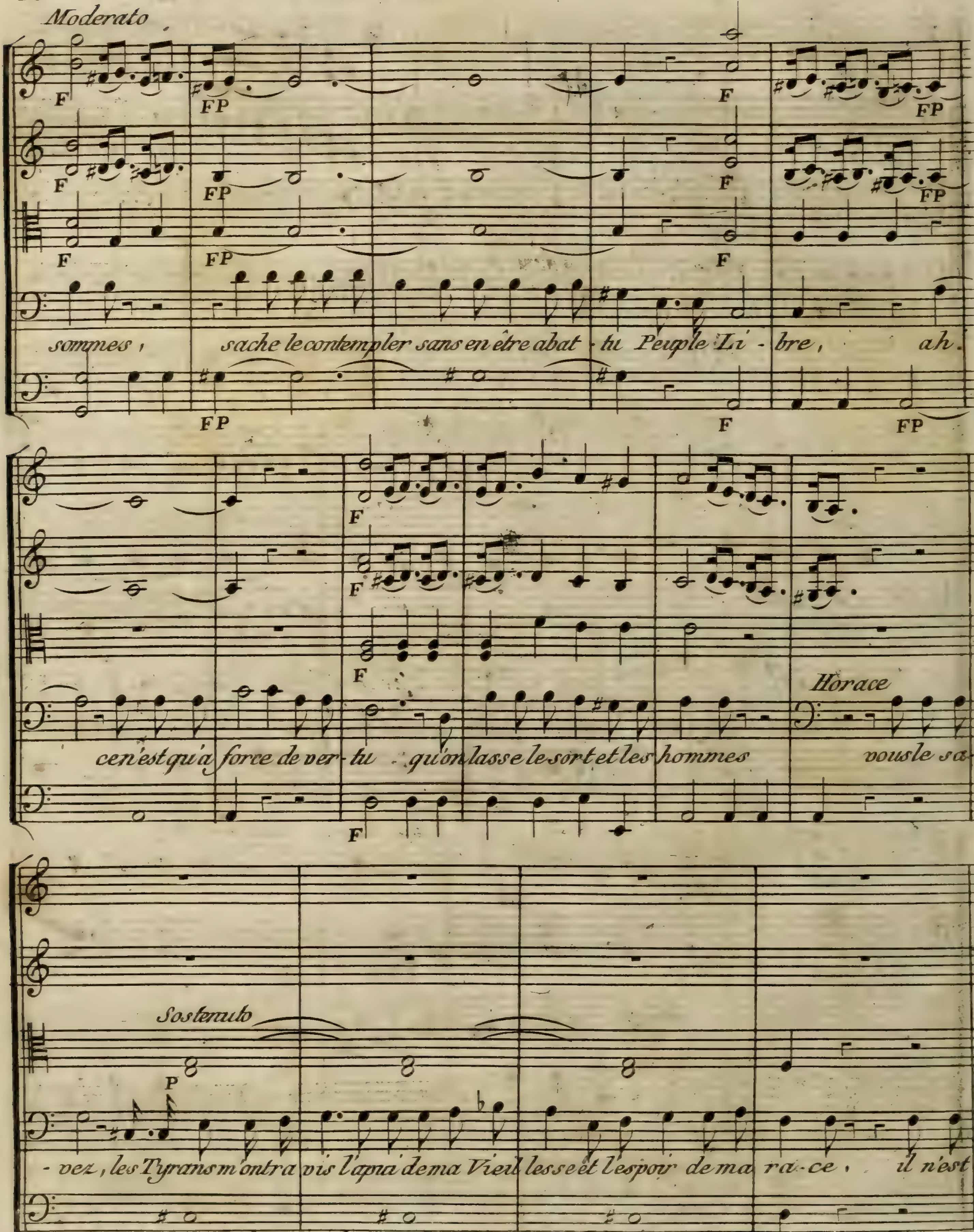

dolce
dolce
dolce
aux quelle en traine .
dolce
sur la 4me Corde
FP
FP
FP
cres
P
P
PP
cres
FP
FP
FP
cres
Oboë et Clari.
PP
cres
Cors en Ut
cres
PP
cres
plaine, sur le Vieil lard mou rant, sur l'Eenfant au Ber ceau elle é tend sa main de chi
Violoncelle
PP
P
Contre B.
cres

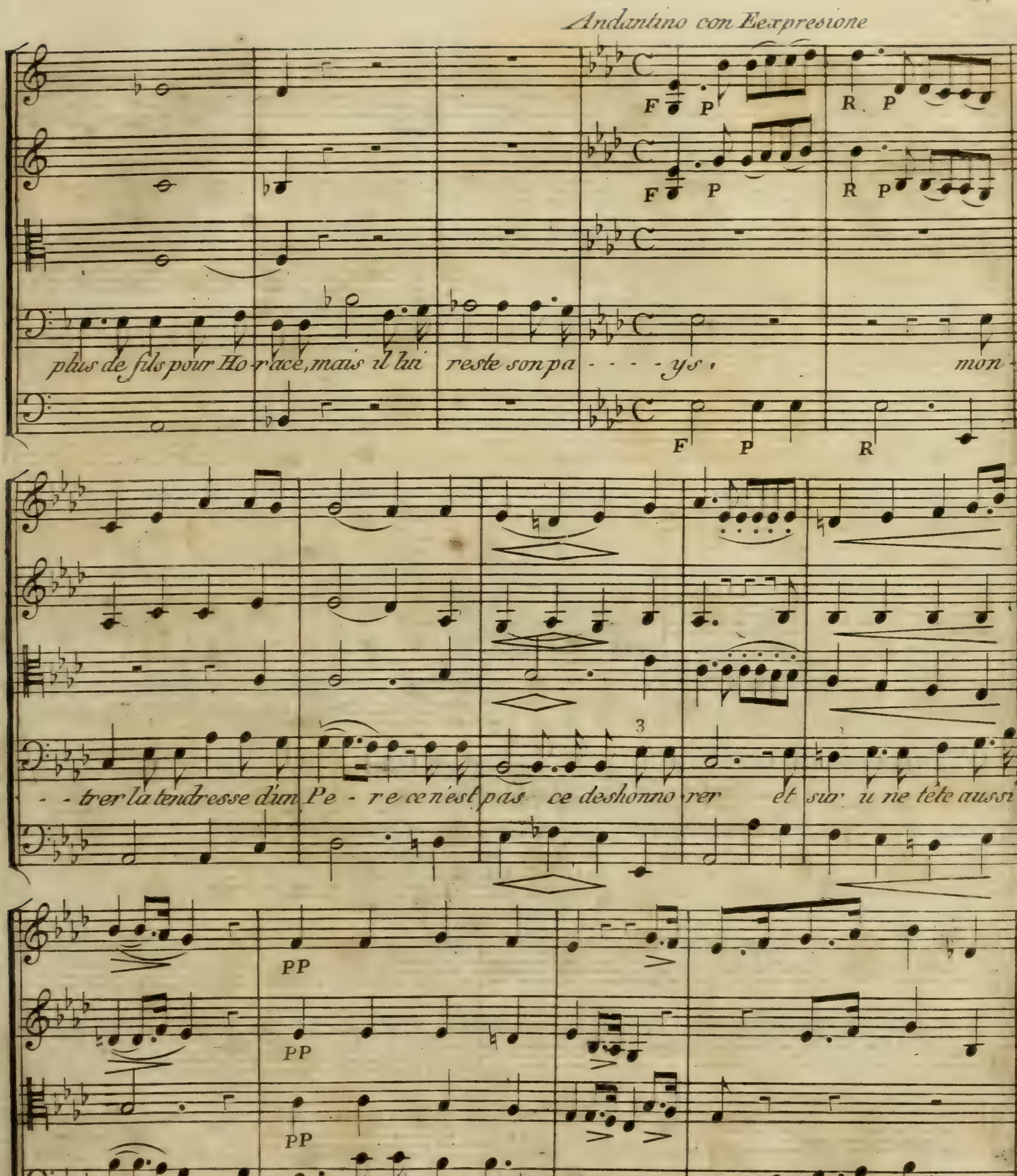

Trompettes
Trombonnes
cres
cres
cres
cres
- ran - te : elle ta rit le sein de la Mere expi - ran - te et Rome aux re -
Sostenuto, avec la voix
unis
- gards ne pré - sen - te que des Spéctres er - rants dans un vaste Tom -

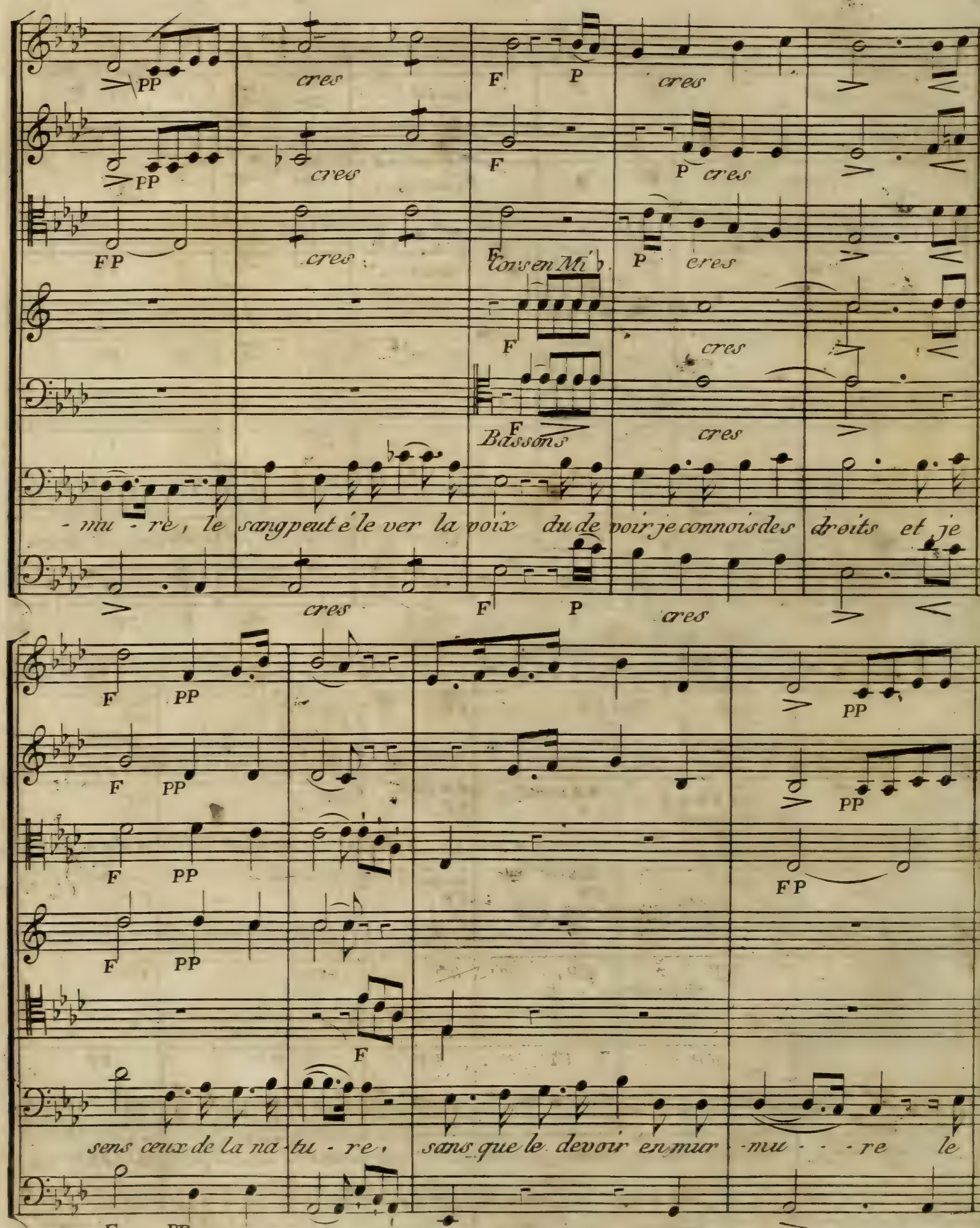


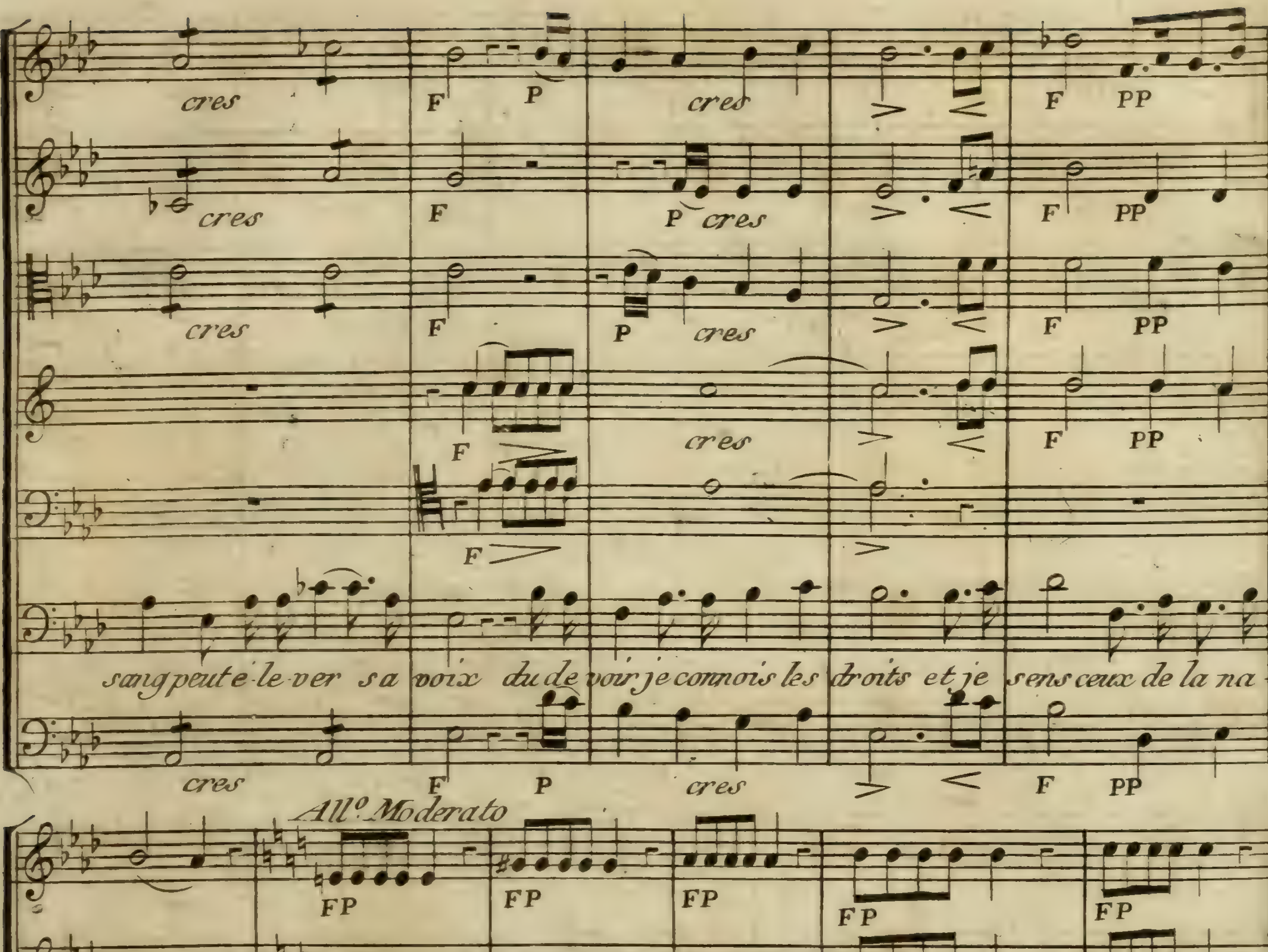
Mesuré
Allegro
dolce
cres
beau
mais des Rois les efforts sont vains
nous en attestons ta me moi re
col b
des Rois les efforts seront
des Rois les efforts seront
les Rois les efforts seront
des Rois les efforts seront
et la Liber té des Ro mains doit du rer autant que ta gloi - - re


F P
cres
F
vains
nous en attestons ta mé - moi re
et la Liber té des Ro - mains doit du -
nous en attestons ta mé - moi re
et la Liber - té des Ro
et la Liber - té des Ro -
Moderato
FP
col b
- rer autant que ta gloi - - re
- mains doit durer au tant que ta gloi - re
Valerius
dut en cor s'augmenter le péril on nous

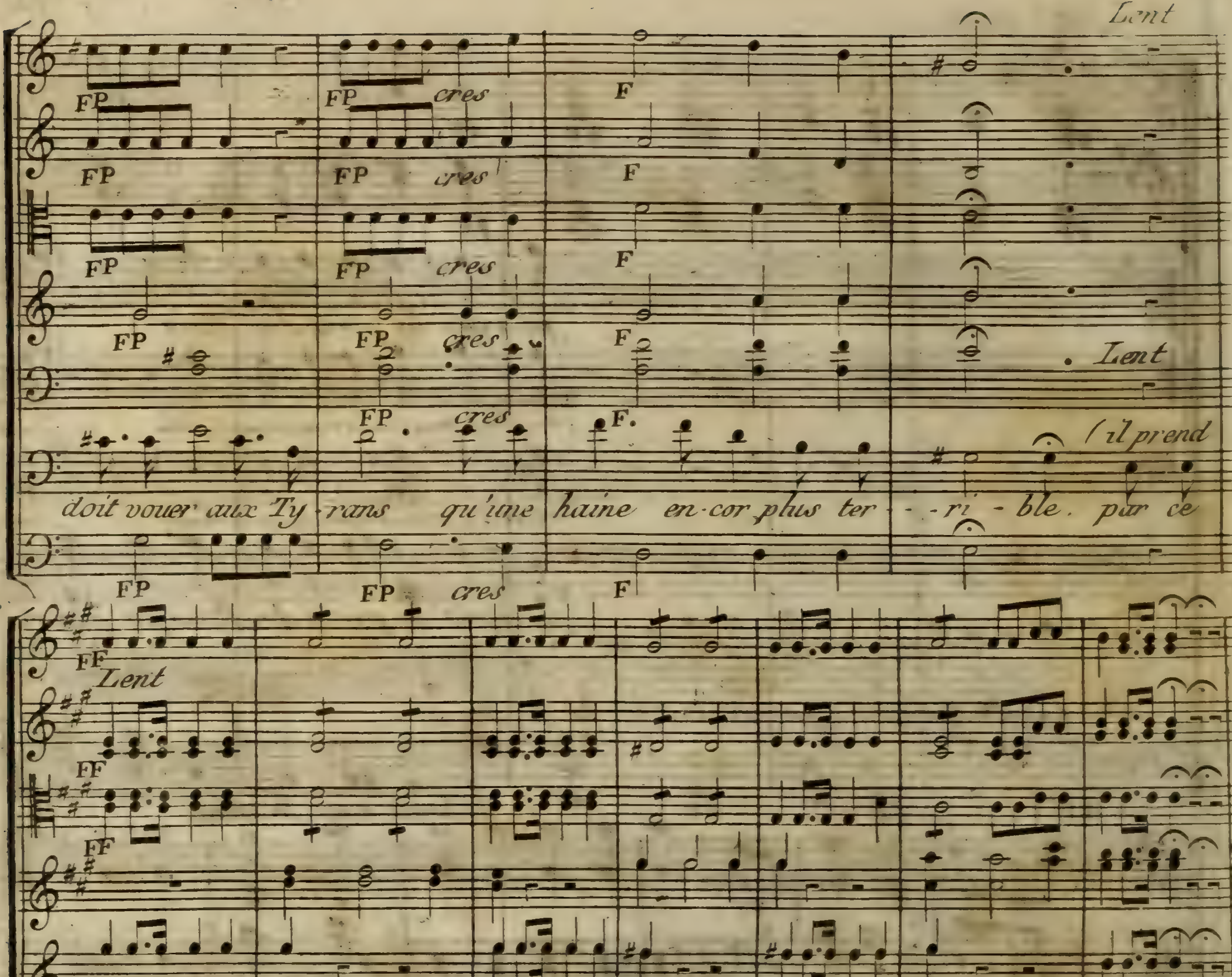

Moderato
sommes, sache le contempler sans en être abat - tu Peuple Li - bre, ah.
ce n'est qu'à force de ver - tu qu'on lasse le sort et les hommes
Horace
vous le sa -
Sostenuto
- vez, les Tyrans m'ontra vis l'appui de ma Vieil lesse et l'espoir de ma ra - ce, il n'est

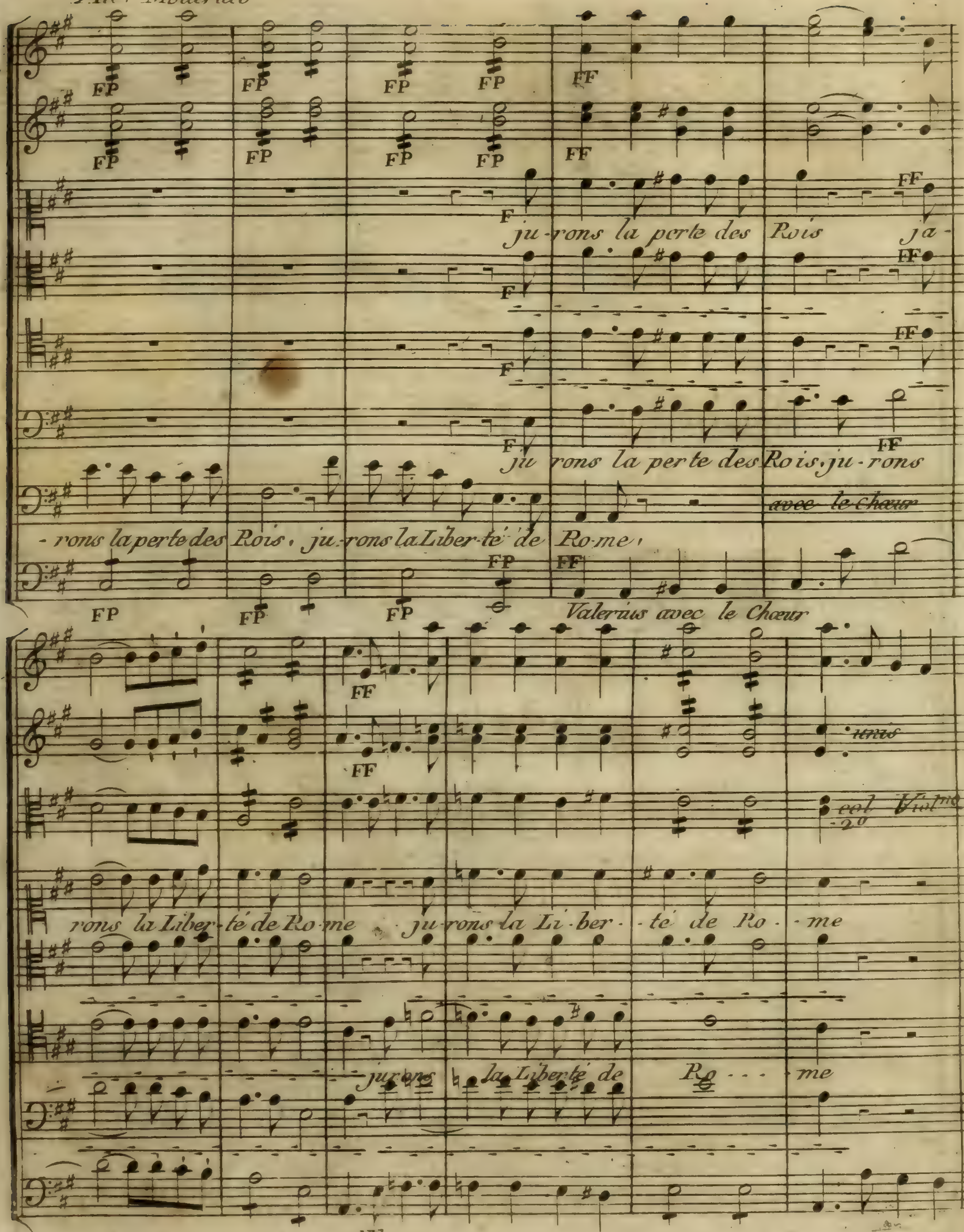

Andantino con Eexpresione
plus de fils pour Ho - race, mais il lui reste son pa - - - ys, mon -
- - trer la tendresse d'un Pe - re ce n'est pas ce deshonno rer et sur u ne tete aussi
che - re un homme au Romain peut pleurer, sans que le de - voir en mur -

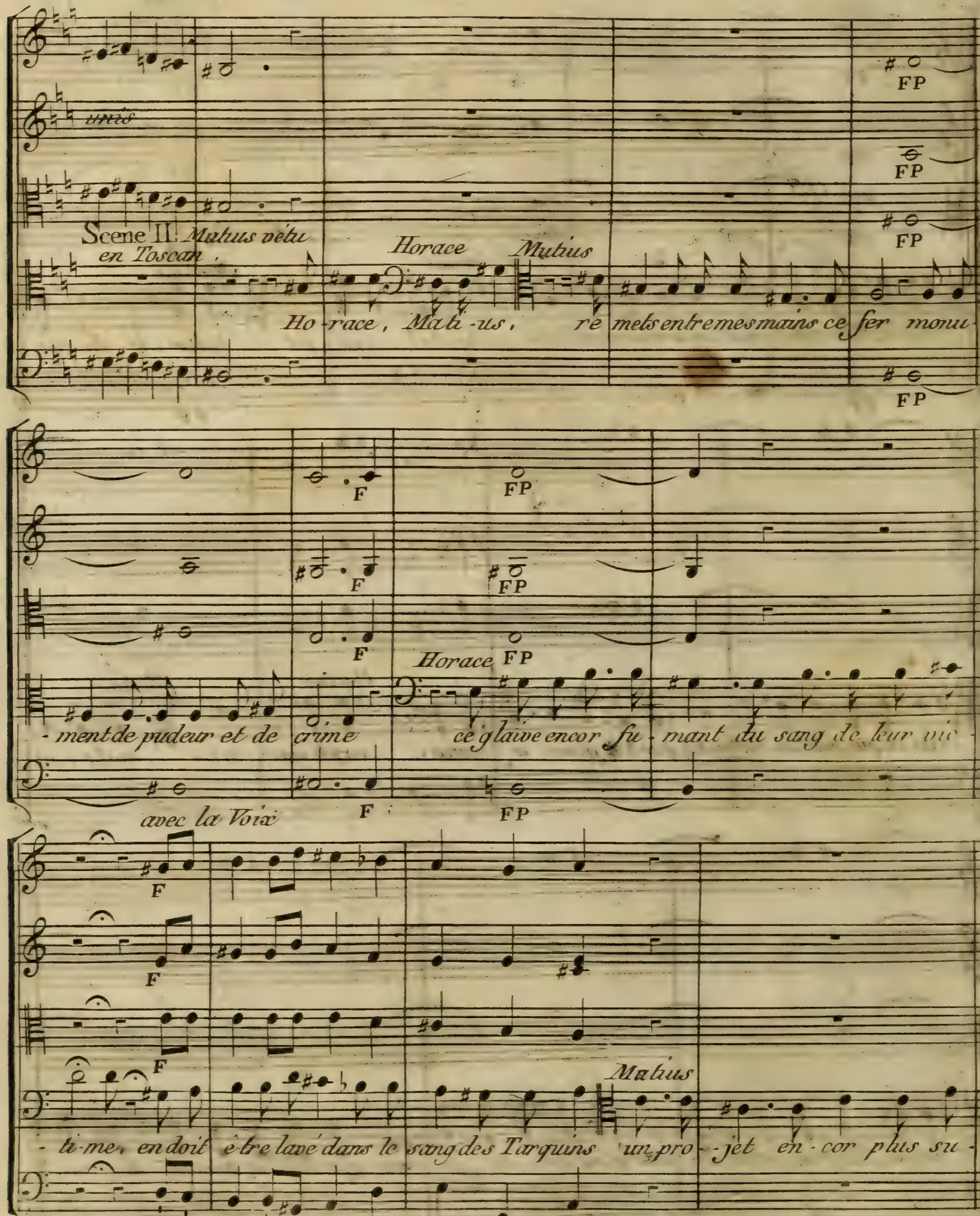

PP
cres
F
P
FP
Cors en Mi b
Bassons
- mu - re, le sang peut é le ver la voix du de voir je connois des droits et je
sens ceux de la na tu - re, sans que le devoir en mur - mu - - - re le

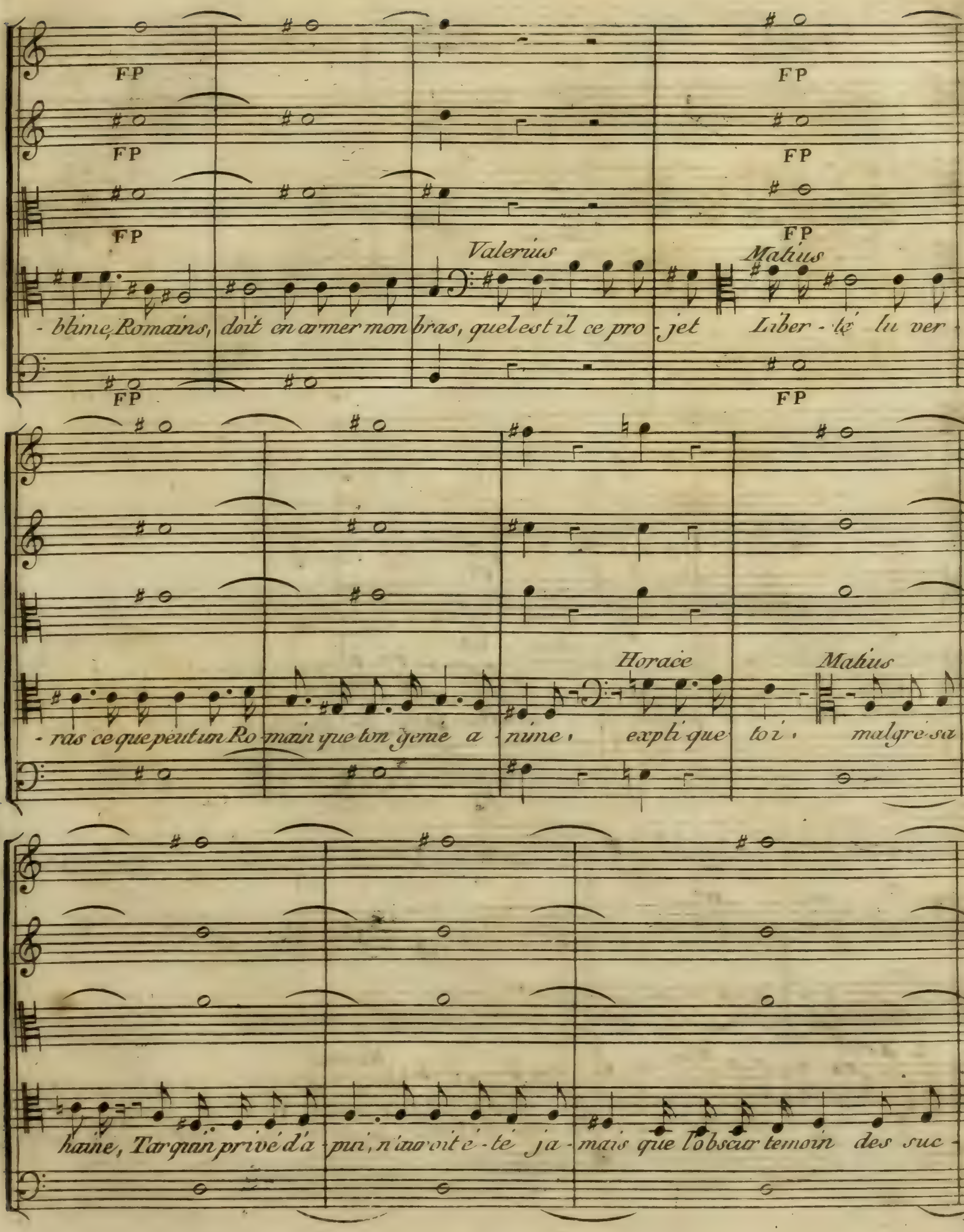


sang peut é-le-ver sa voix du de-voir je connois les droits et je sens ceux de la na-
-tu-re, mais non moins ferme que sen-sible, au sein des revers les plus grands, il n'en
All.o Moderato
Cors et Trompettes en Ré
Sosten.
cres
F
P
PP
FP


Lent
FP
cres
F
Lent
(il prend
doit vouer aux Ty-rans qu'une haine en-cor plus ter--ri-ble. par ce
FF
Lent
le Poignard deposé sur le Tombeau de Brutus)
fer: qu'à nos yeux consacraenta la fois et le sang de la crèce et le bras d'un grand homme, ju-


All.o Moderato
FP
FF
ju-rons la perte des Rois ja-
ju rons la per te des Rois, ju-rons
avec le Chœur
-rons la perte des Rois, ju-rons la Liber-té de Ro-me,
Valerius avec le Chœur
unis
col Violno 2o
rons la Liber-té de Ro-me ju-rons la Li-ber- -té de Ro- -me
ju-rons la Liberté de Ro- - - me

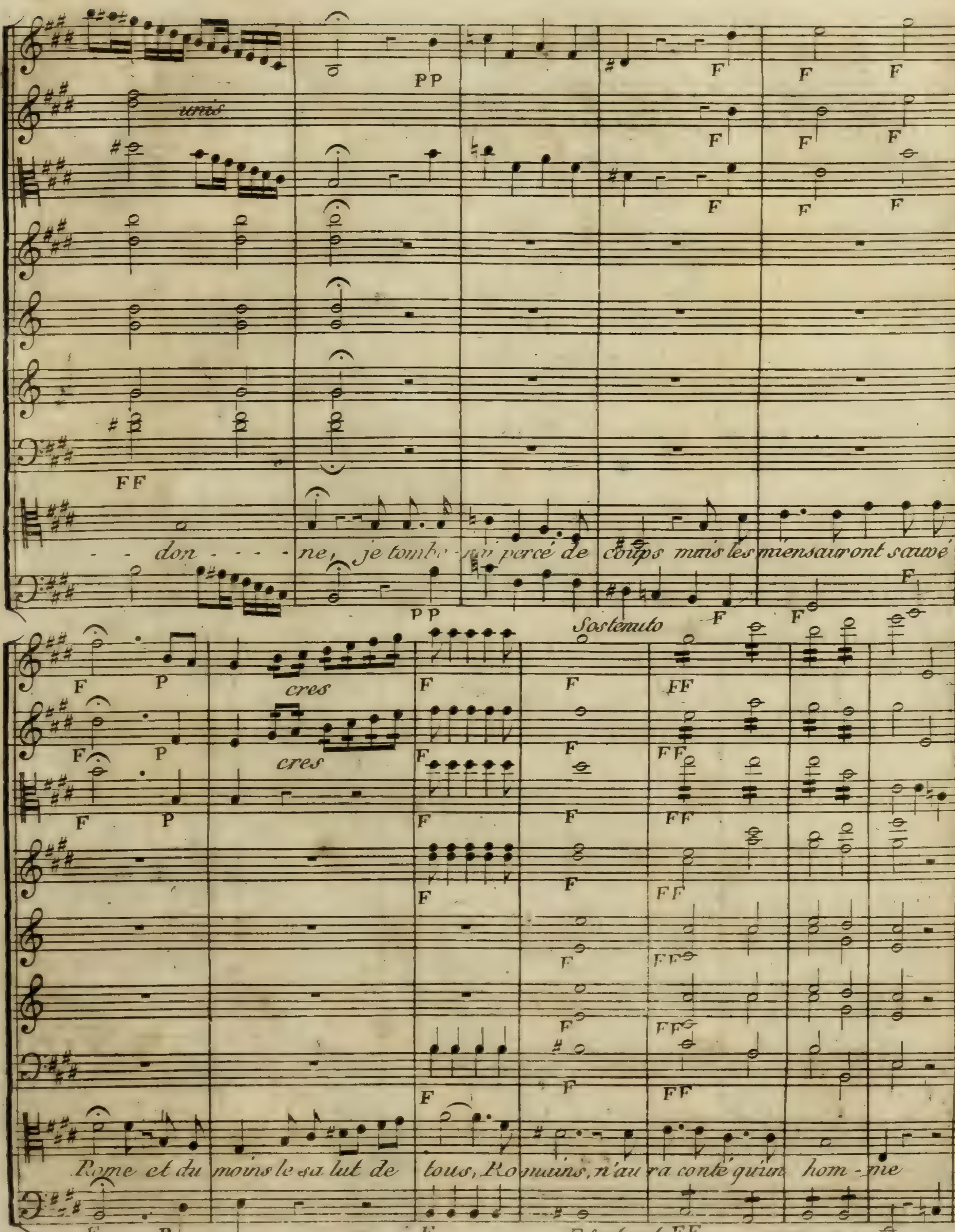

unis
Scene II. Mutius vêtu en Toscan.
Horace
Mutius
Ho-race, Muti-us, re mets entre mes mains ce fer monu-
FP
-ment de pudeur et de crime
F
Horace
ce glaive encor fu-mant du sang de leur vic-
avec la Voix
-ti-me, en doit être lavé dans le sang des Tarquins
Mutius
un pro-jet en-cor plus su-

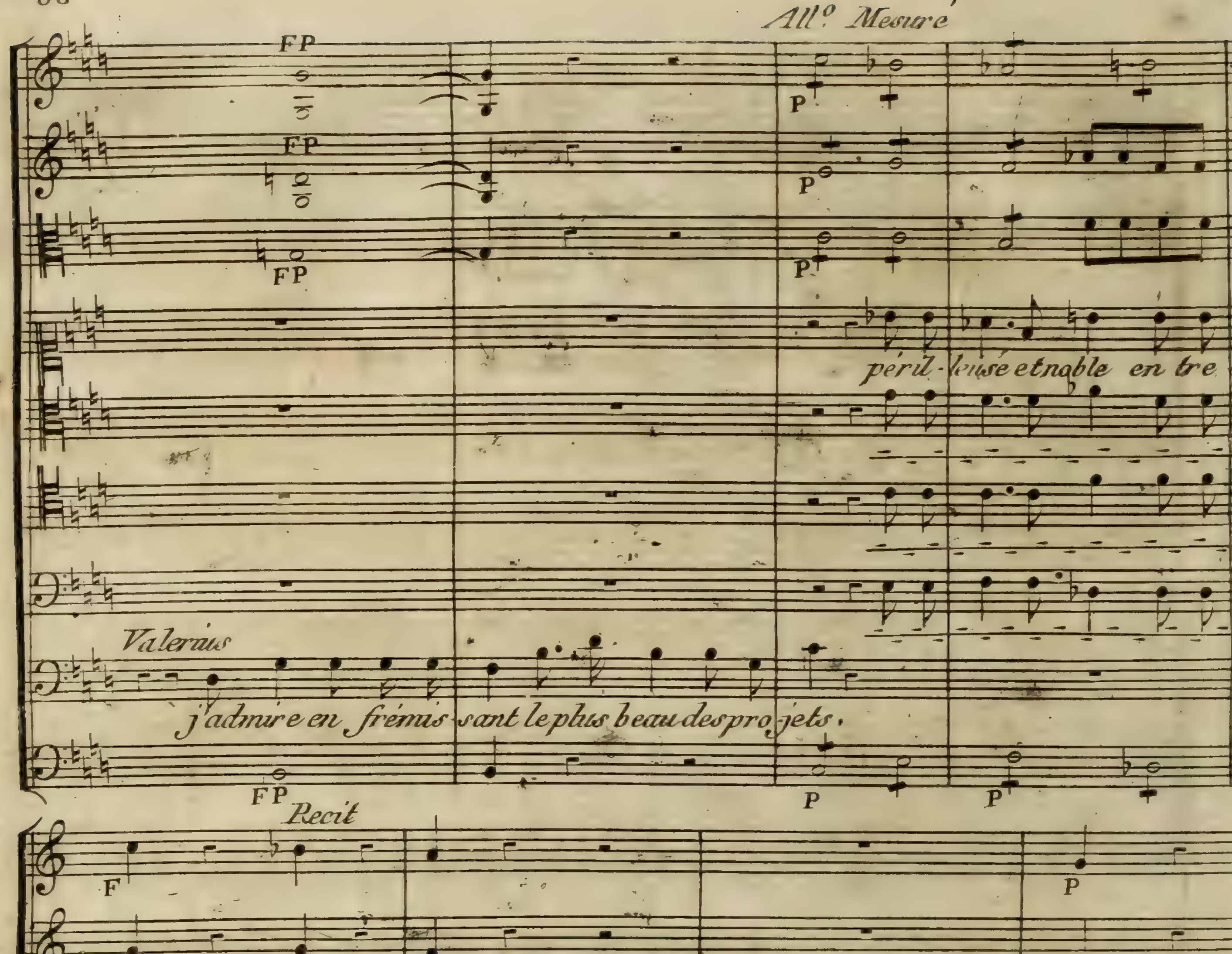

FP
Valerius
Malius
-blime, Romains, doit en armer mon bras, quel est il ce pro-jet Liber-té lu ver-
Horace
Malius
-ras ce que peut un Ro-main que ton genie a-nime, expli-que toi, malgré sa
haine, Tarquin privé d'a-pui, n'auroit é-té ja-mais que l'obscur temoin des suc-

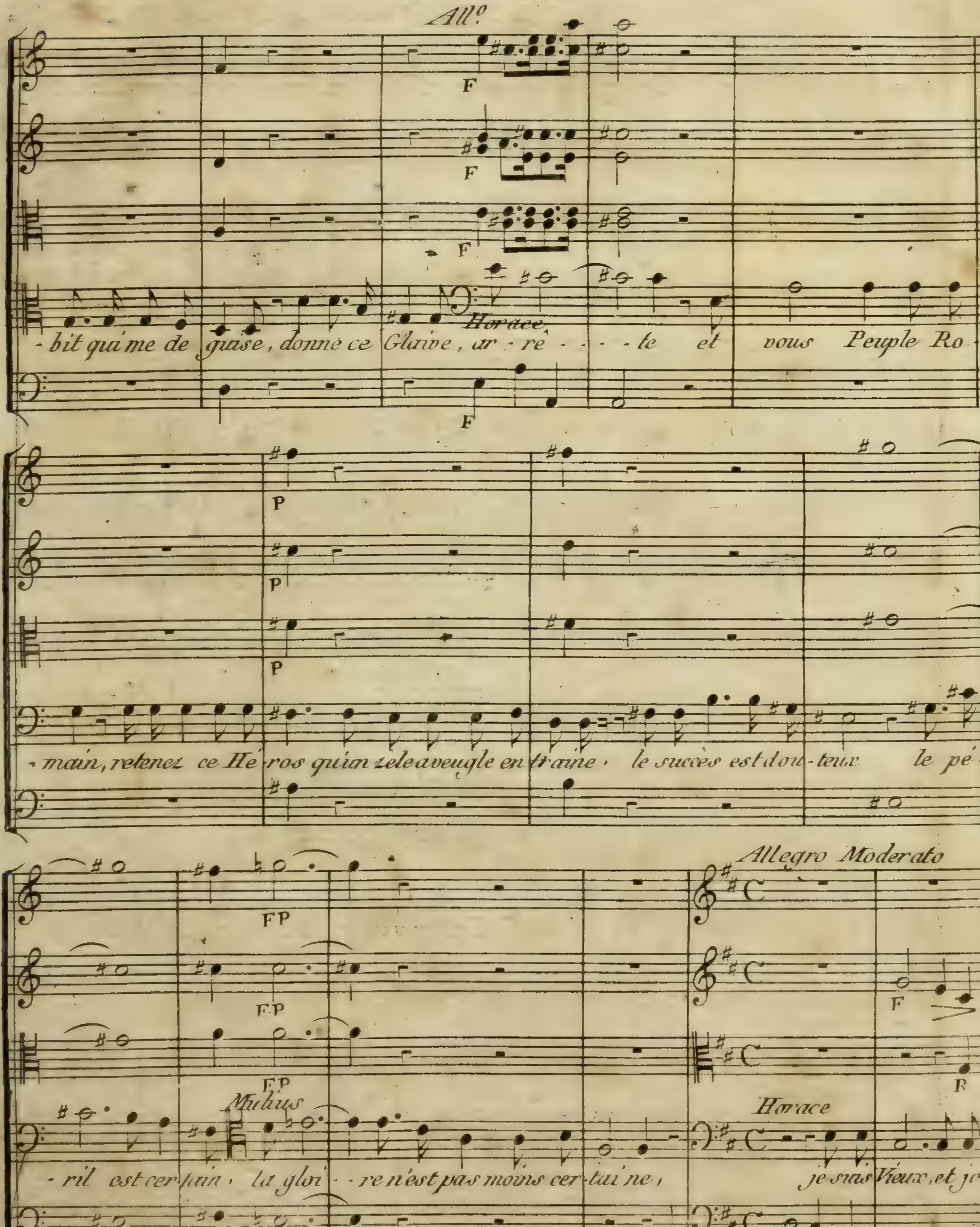

- ces de la vertu Républi - cai - ne, il n'est ni Roi ni Citoy - en on peut le condamner a
vivre mais c'est de ce Ty - ran d'un Tyran le sou - tien, de Porsen - - na, qu'il
faut que mon bras vous dé - - li - - vre, Ro
Allegro
unis
col b
Allegro
F
FP
FF

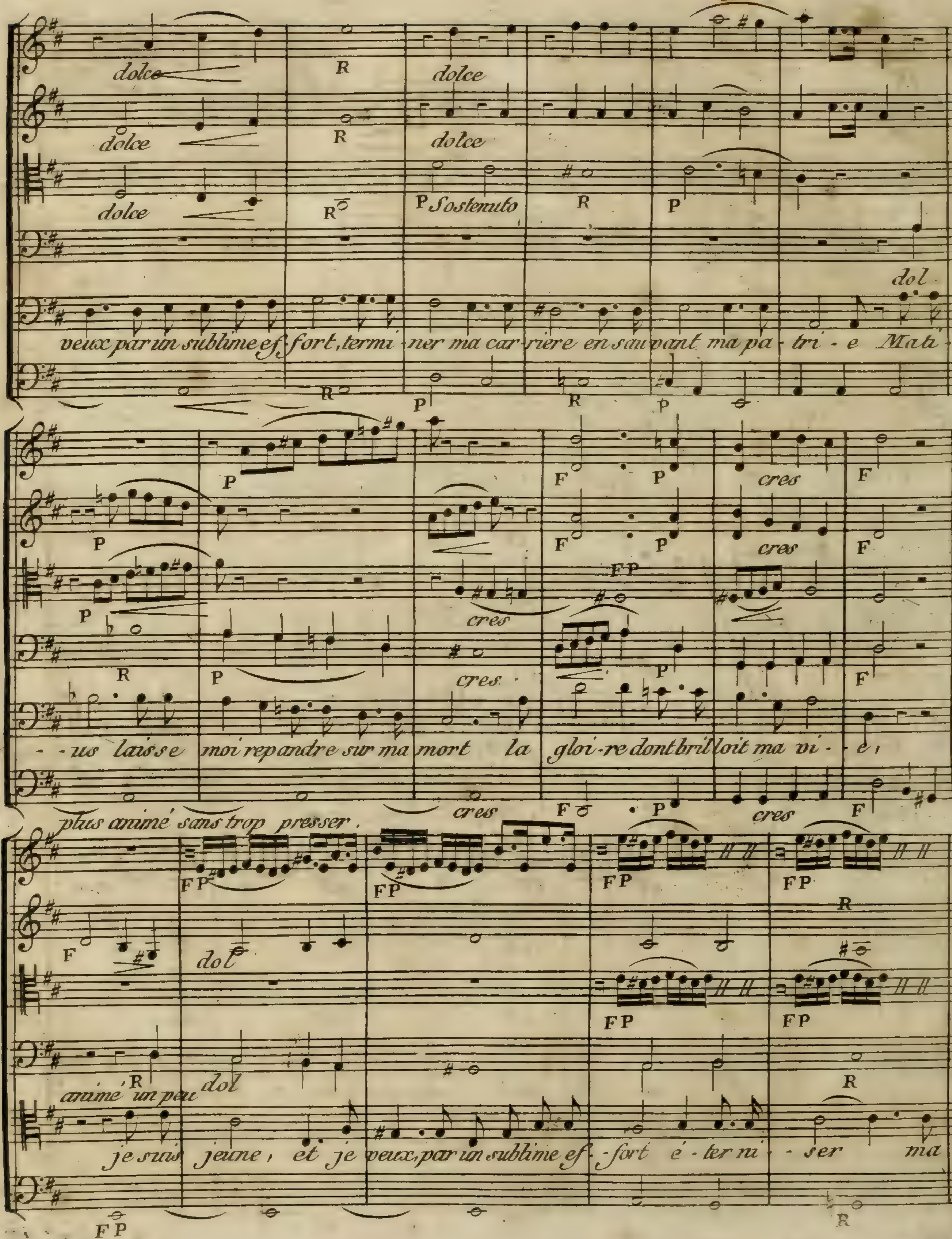

Violes
Oboë
Cors en Mi #
Tromp. en Mi #
Bassons
- - mains, ne nous abusons pas, trop long tems notre er - reur ex -
- trême a fait la Guerre a des Sol - - dats, je la dé - clare au Tyran

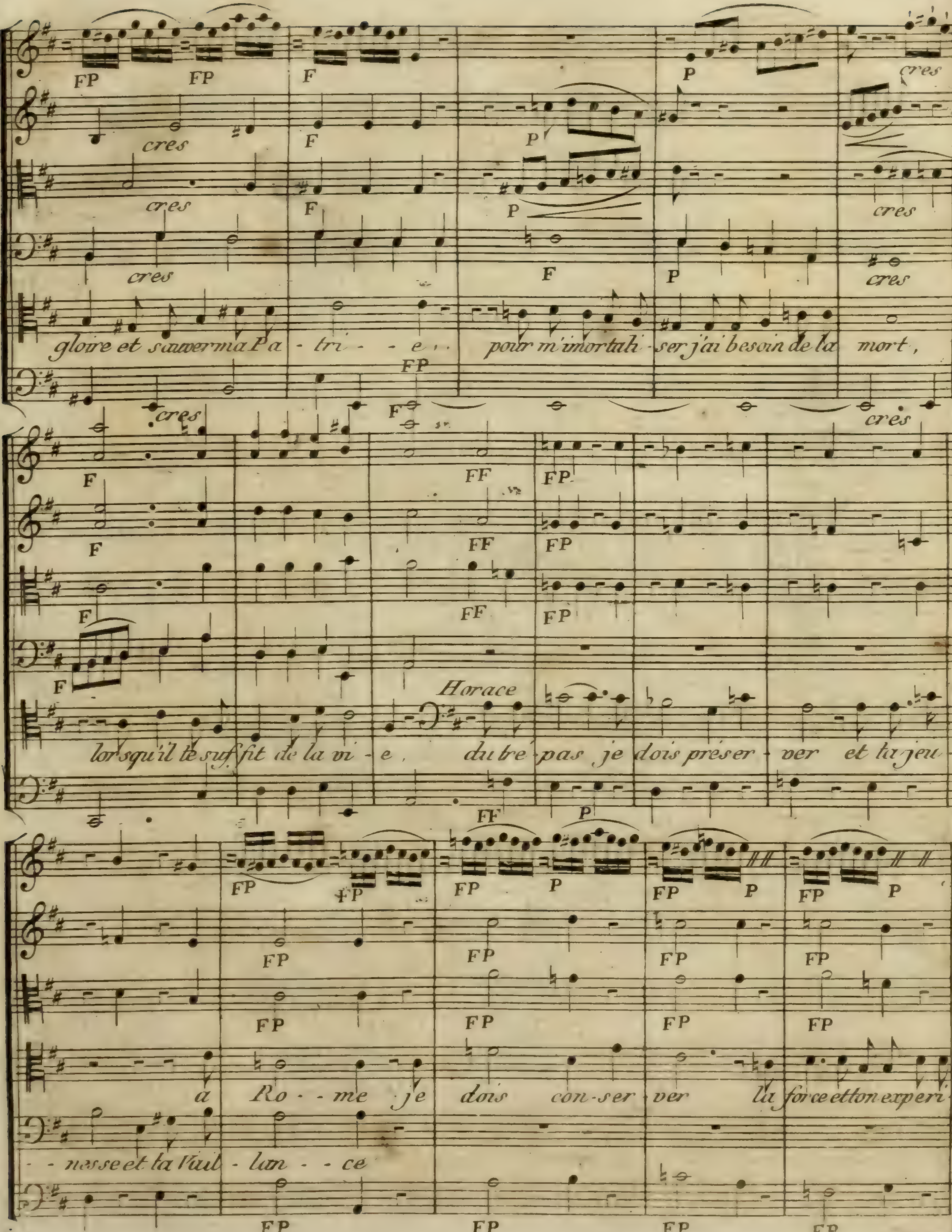

mê - - - me, j'affronte rai dans mon trans port la
garde dont il s'envi-ronne, heu-reux de recevoir la mort, pour vu que mon bras la ha

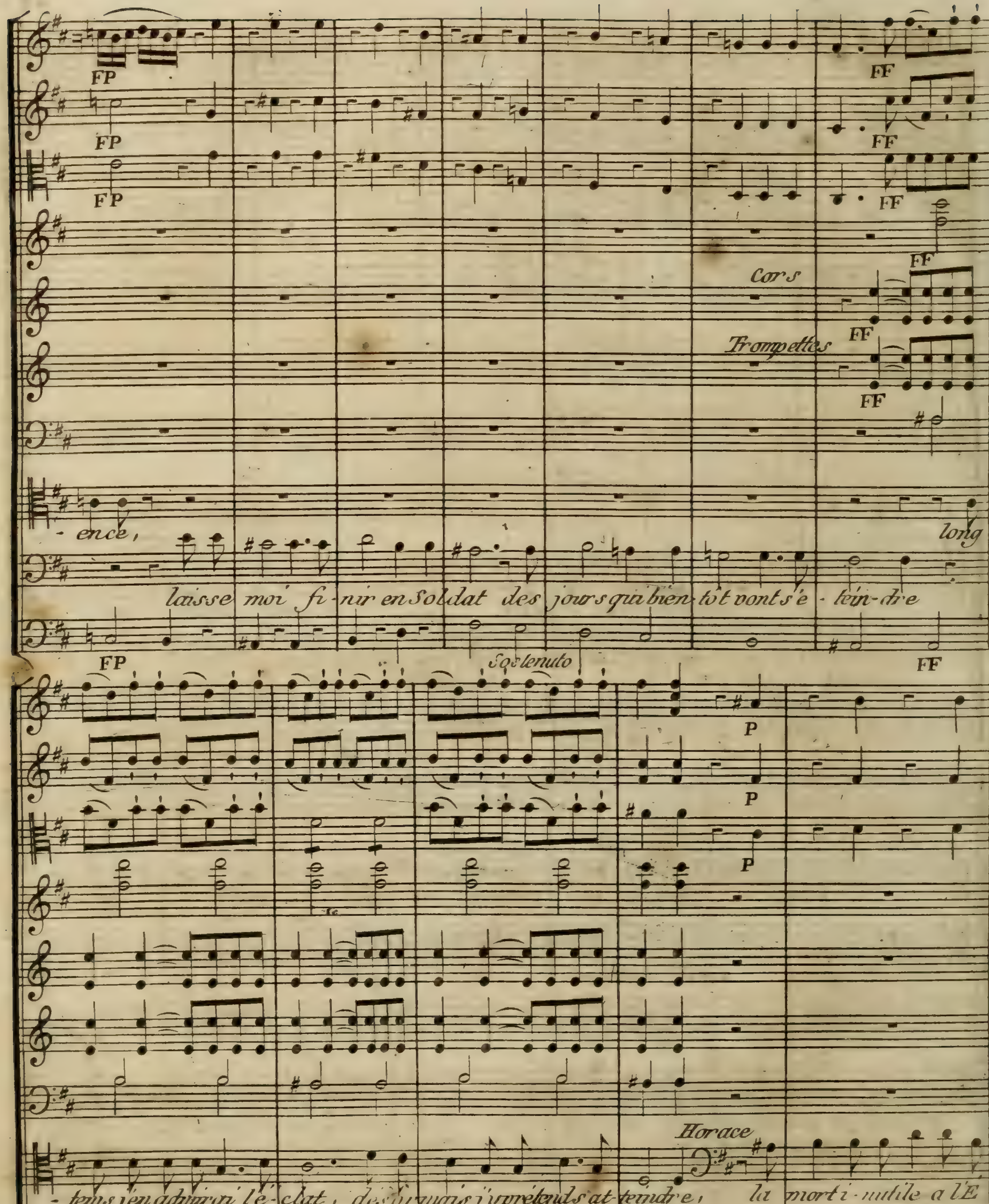

unis
- - don - - - ne, je tombe ... percé de coups mais les miens auront sauvé
Sostenuto
cres
cres
Rome et du moins le sa lut de tous, Romains, n'aura conté qu'un hom - me
F Sostenuto

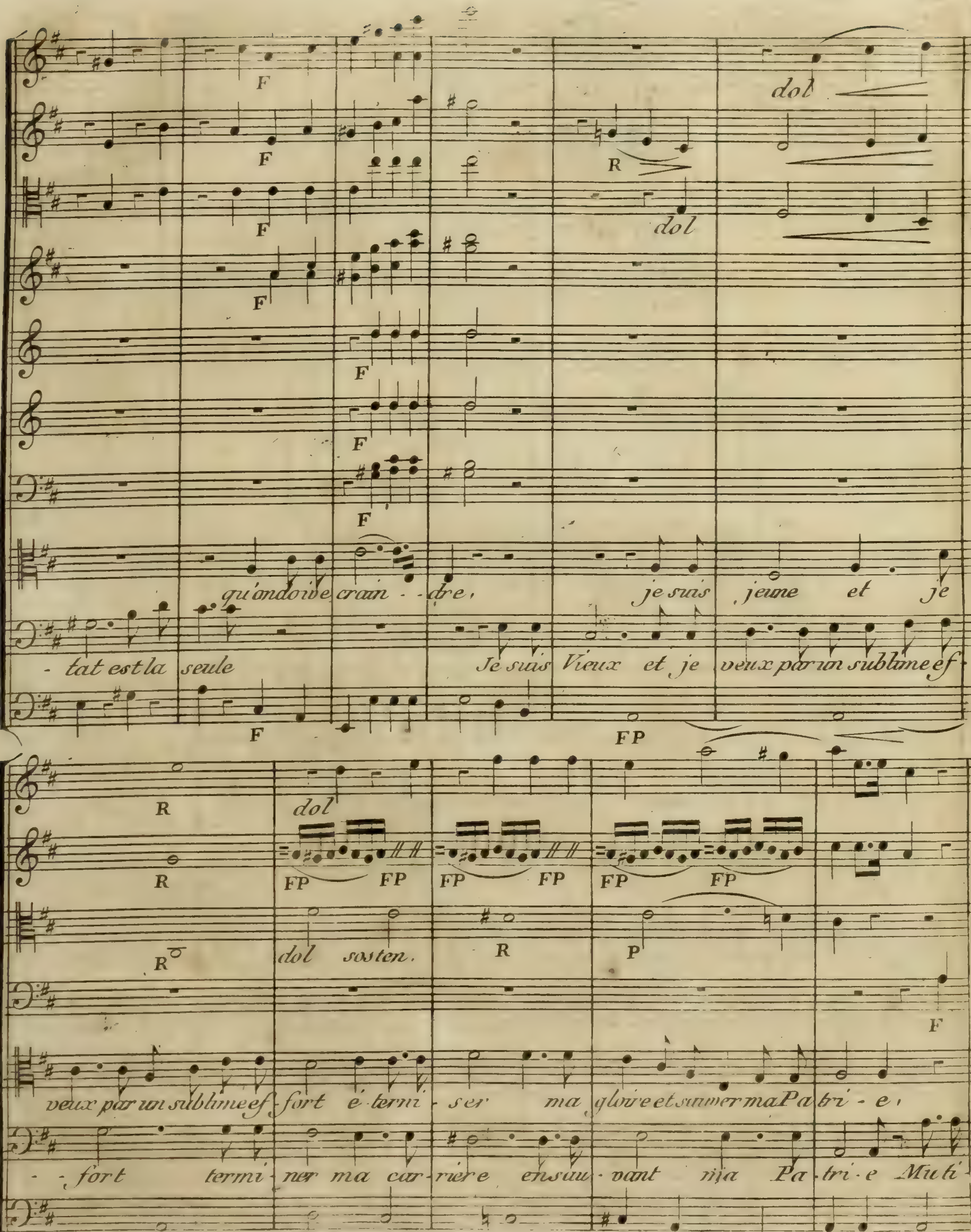

All.° Mesuré
FP
P
Valerius
j'admire en frémis-sant le plus beau des pro-jets.
péril-leuse et noble en tre-
-pri-se
Recit
F
Mutius Recit
n'en retardons pas le suc-cès pres du Roi des Tos-cans j'attends un libre ac-cès sous cet Ha-


All°
Horace
-bit qui me de guise, donne ce Glaive, ar - rê - - - - te et vous Peuple Ro-
-main, retenez ce Hé ros qu'un zele aveugle en traine, le succès est dou - teux le pé-
Mutius
-ril est cer tain, la gloi - - re n'est pas moins cer tai ne,
Allegro Moderato
Horace
je suis Vieux, et je

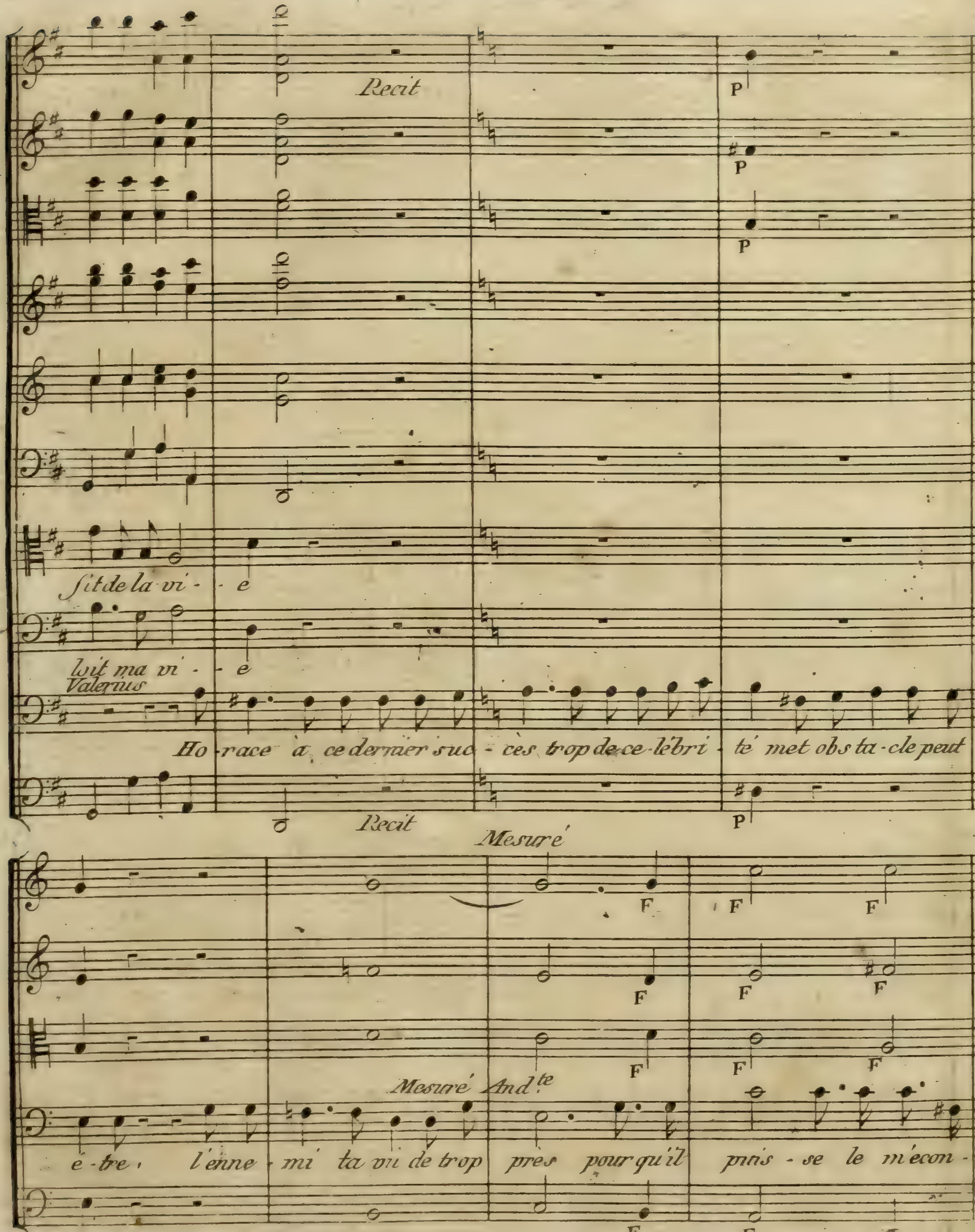

veux par un sublime ef-fort, termi-ner ma car-riere en sau-vant ma pa-tri-e Mati-
-us laisse moi repandre sur ma mort la gloi-re dont brilloit ma vi-e,
plus animé sans trop presser.
animé un peu
je suis jeune, et je veux, par un sublime ef-fort é-ter-ni-ser ma
dolce
Sostenuto
cres
dol

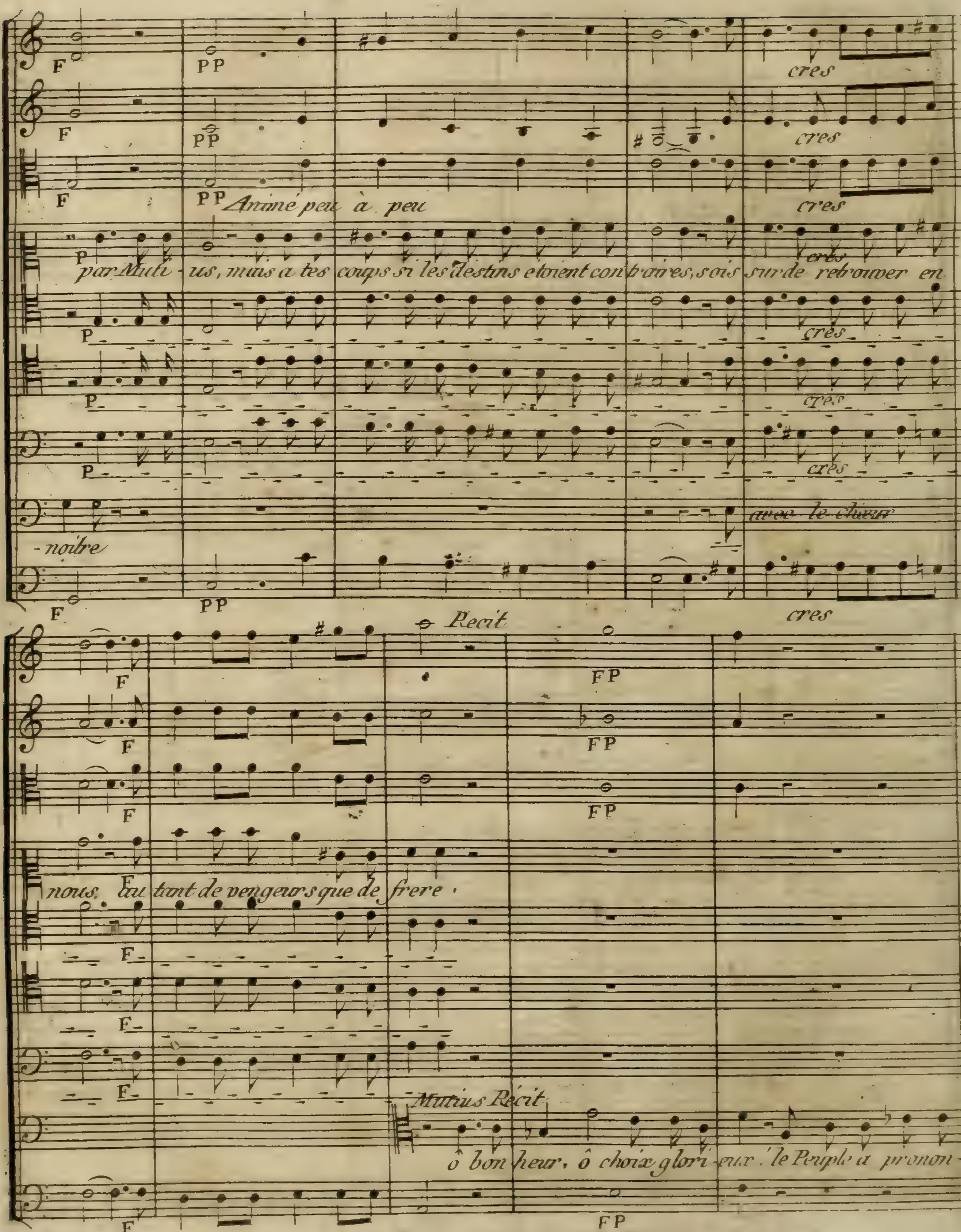

gloire et sauver ma Pa - tri - - e .
pour m'immortali - ser j'ai besoin de la mort ,
lorsqu'il te suf fit de la vi - e ,
Horace
du tré pas je dois préser - ver et la jeu -
- nesse et la Vail - lan - - ce
a Ro - - me je dois con-ser - ver la force et ton experi

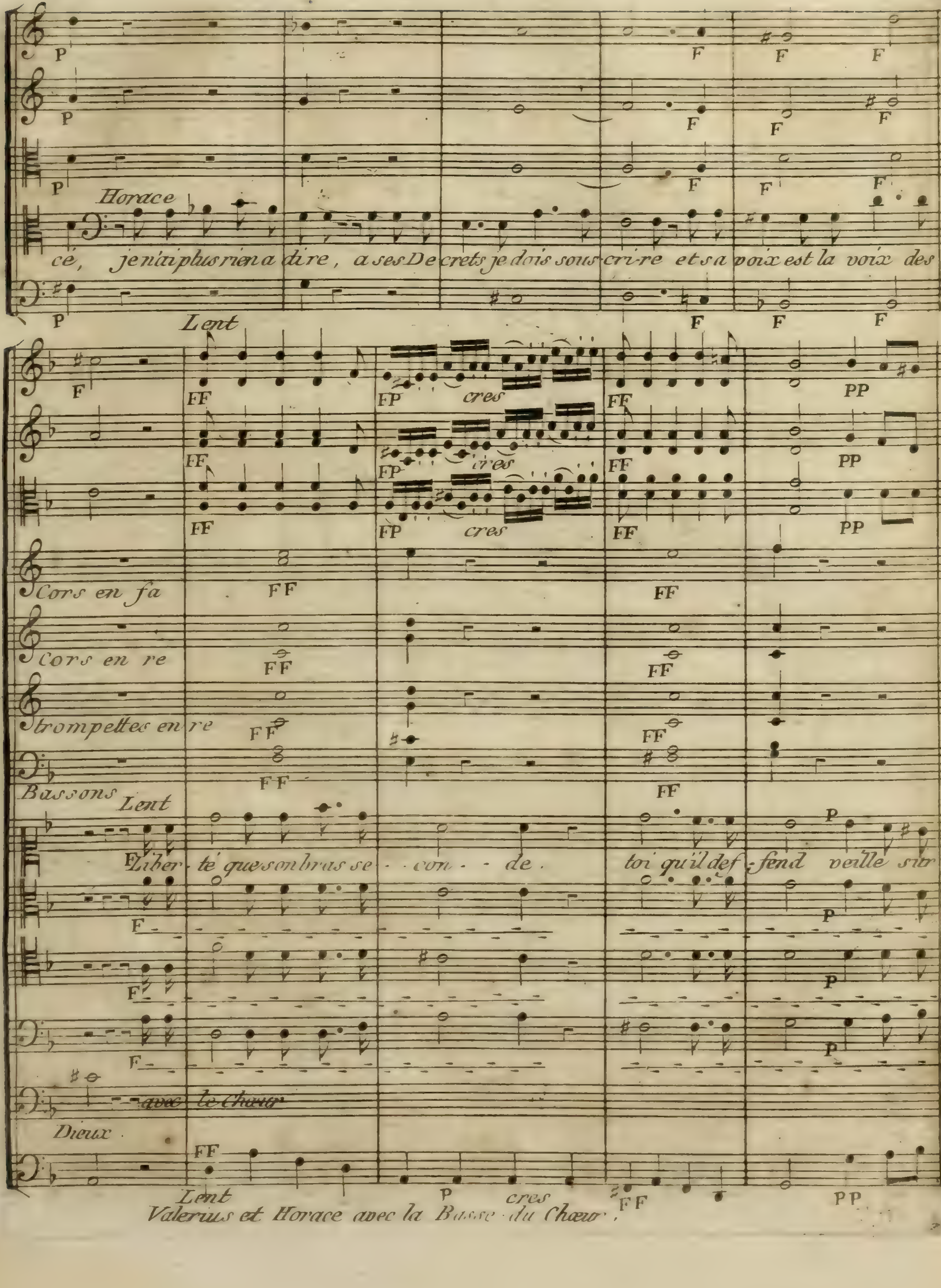

Cors
Trompettes
- ence,
long
laisse moi fi-nir en Soldat des jours qui bien-tôt vont s'é-tein-dre
Sostenuto
Horace
- tems j'en admirai l'é-clat, désormais j'y prétends at-teindre, la mort i-nutile a l'E

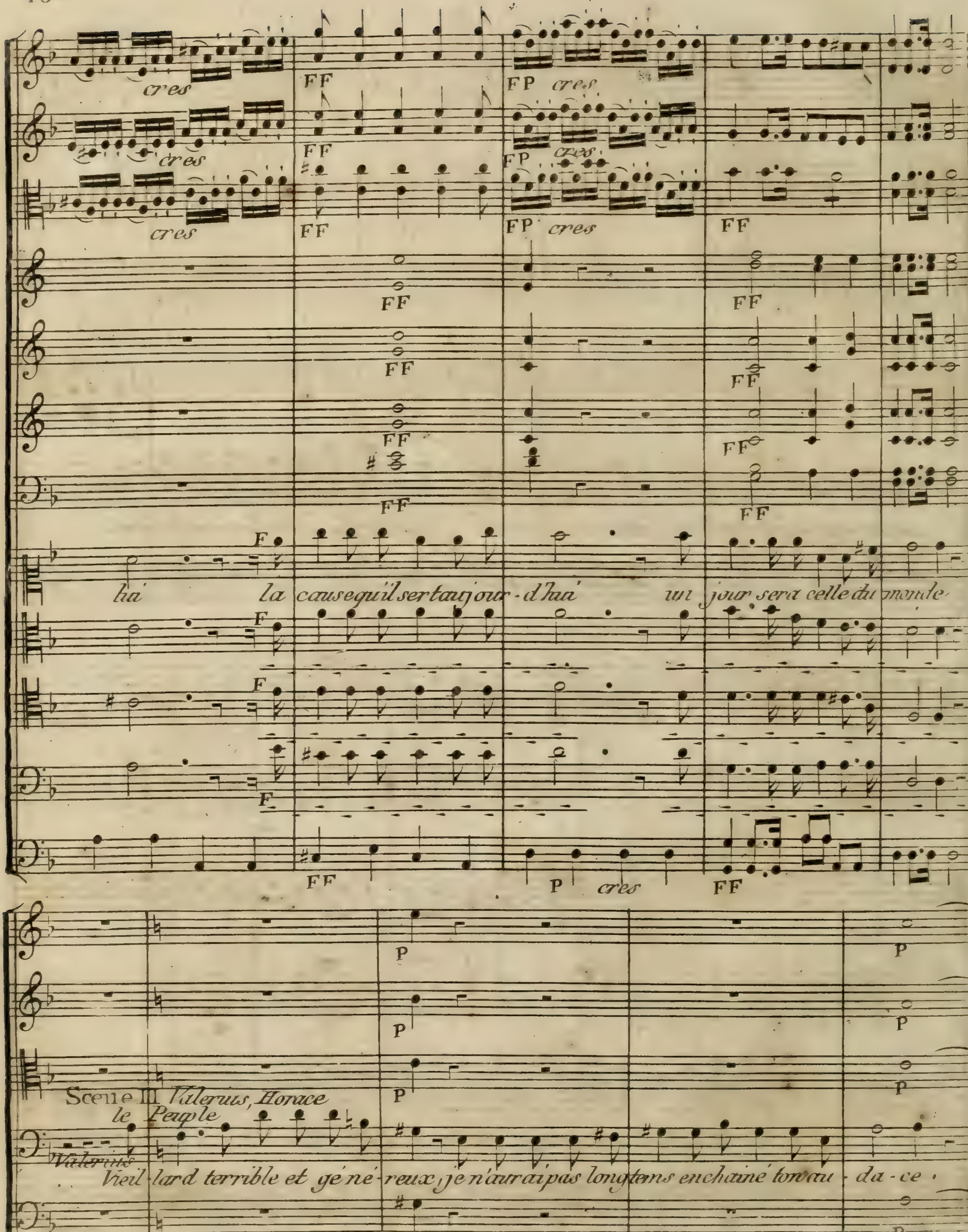

qu'on doive crain - dre, je suis jeune et je
- tat est la seule Je suis Vieux et je veux par un sublime ef-
veux par un sublime ef-fort é-terni-ser ma gloire et sauver ma Pa-tri-e,
- fort termi-ner ma car-riere en sau-vant ma Pa-tri-e Muti

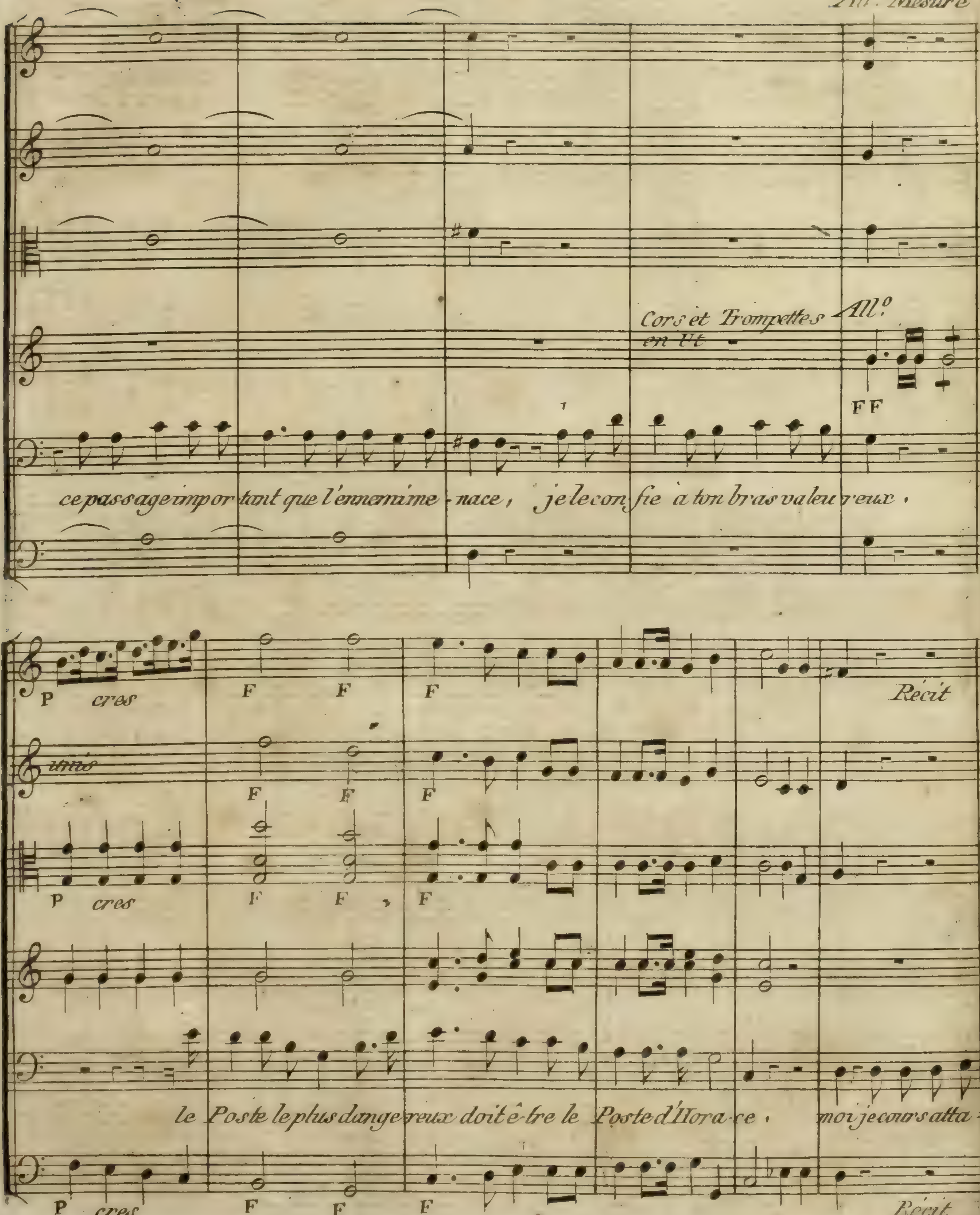

pour m'immortali - ser j'ai besoin de la mort lorsqu'il le suf - fit de ta vi -
- us laisse moi répandre sur ma mort la gloire dont bril loit ma vi -
- e pour m'immortali - ser j'ai besoin de la mort lorsqu'il le suf -
- e Muti - us laisse moi repandre sur ma mort la gloi - - re dont bril -

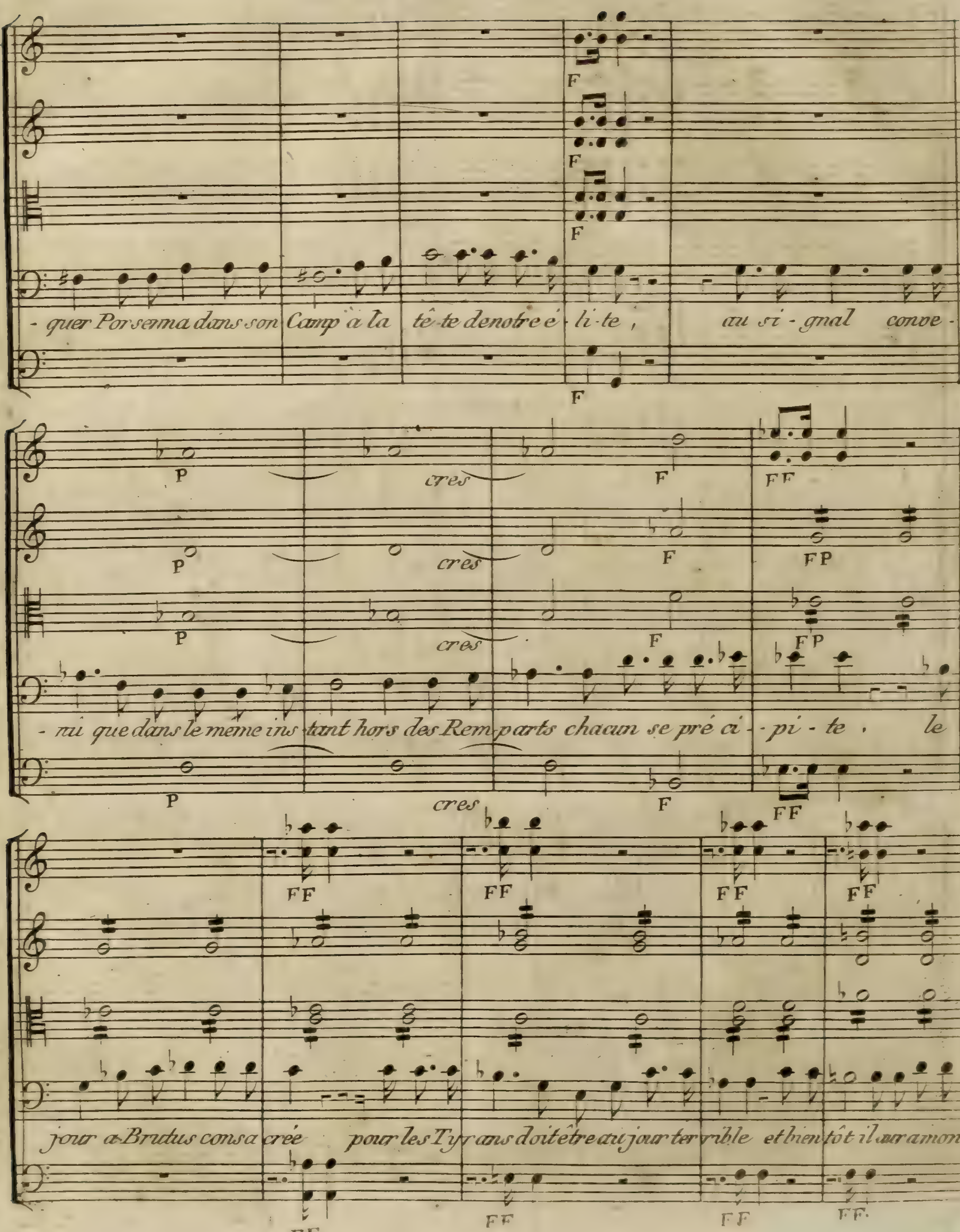

Recit
P
ſit de la vi - e
lit ma vi - e
Valerius
Ho - race à ce dernier suc - cès trop de ce-lèbri - té met obs ta - cle peut
Recit
Mesuré
Mesuré And.te
F
ê - tre, l'enne - mi ta vu de trop près pour qu'il puis - se le mécon -

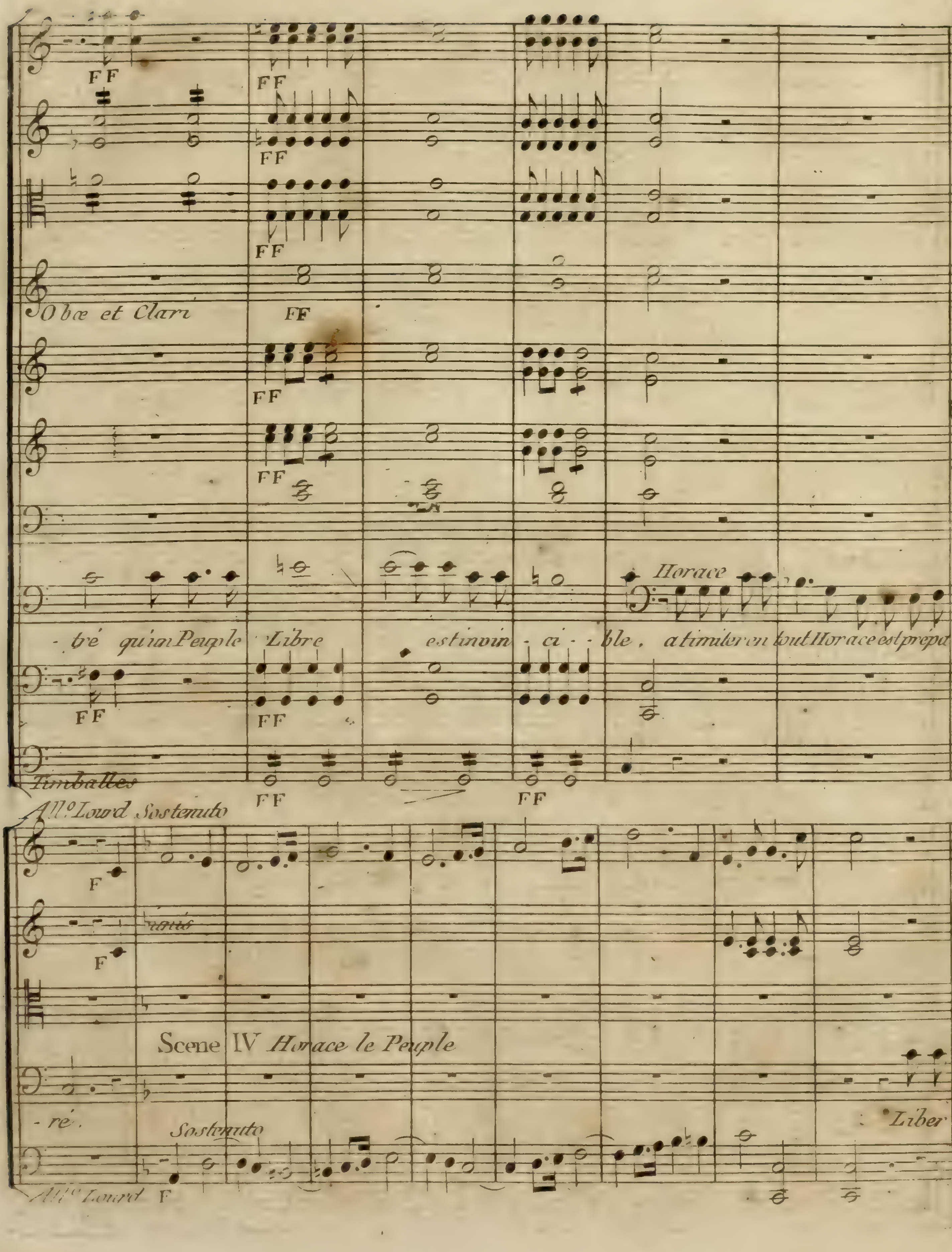

Animé peu à peu
par Muti-us, mais a tes coups si les destins étoient con traires, sois sur de retrouver en
cres
avec le chœur
-noitre
Recit
FP
nous. Eu tant de vengeurs que de frere.
Mutius Recit
ô bon heur, ô choix glori eux! le Peuple a pronon-


Horace
cé, je n'ai plus rien a dire, a ses Decrets je dois souscrire et sa voix est la voix des
Lent
cres
Cors en fa
Cors en re
trompettes en re
Bassons
Lent
Liber-té que son bras se-con-de. toi qu'il def-fend veille sur
avec le Chœur
Dieux
Lent
Valerius et Horace avec la Basse du Chœur.


cres
FF
FP cres
hà la cause qu'il sert aujour-d'hui un jour sera celle du monde
Scene III Valerius, Horace le Peuple
Valerius
Vieil-lard terrible et gé né-reux, je n'aurai pas longtems enchainé ton au-da-ce

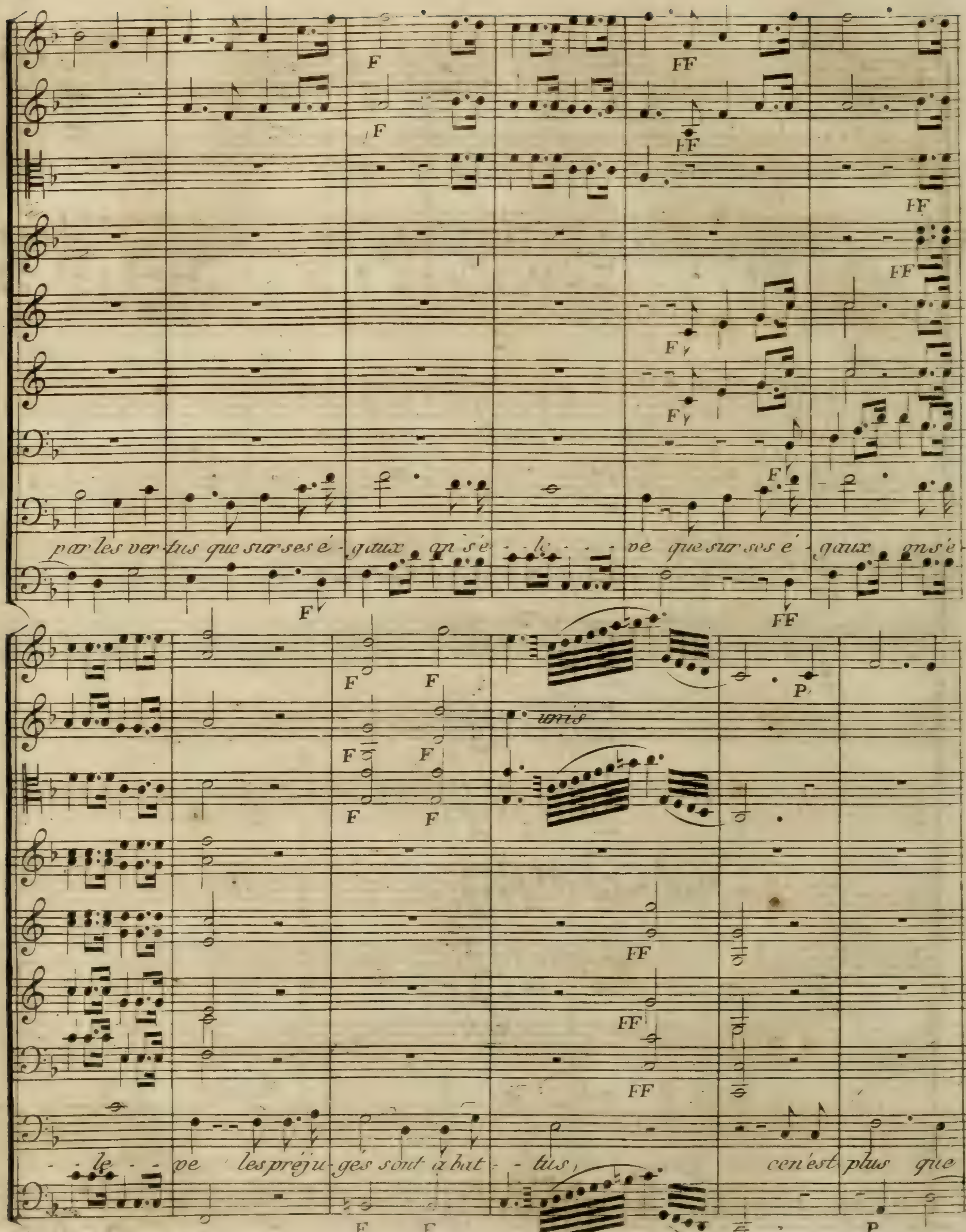

All.° Mesuré
Cors et Trompettes en Ut
All.°
FF
ce passage important que l'ennemi menace, je le confie à ton bras valeureux.
P cres
F F F
unis
Récit
le Poste le plus dangereux doit être le Poste d'Horace, moi je cours atta-

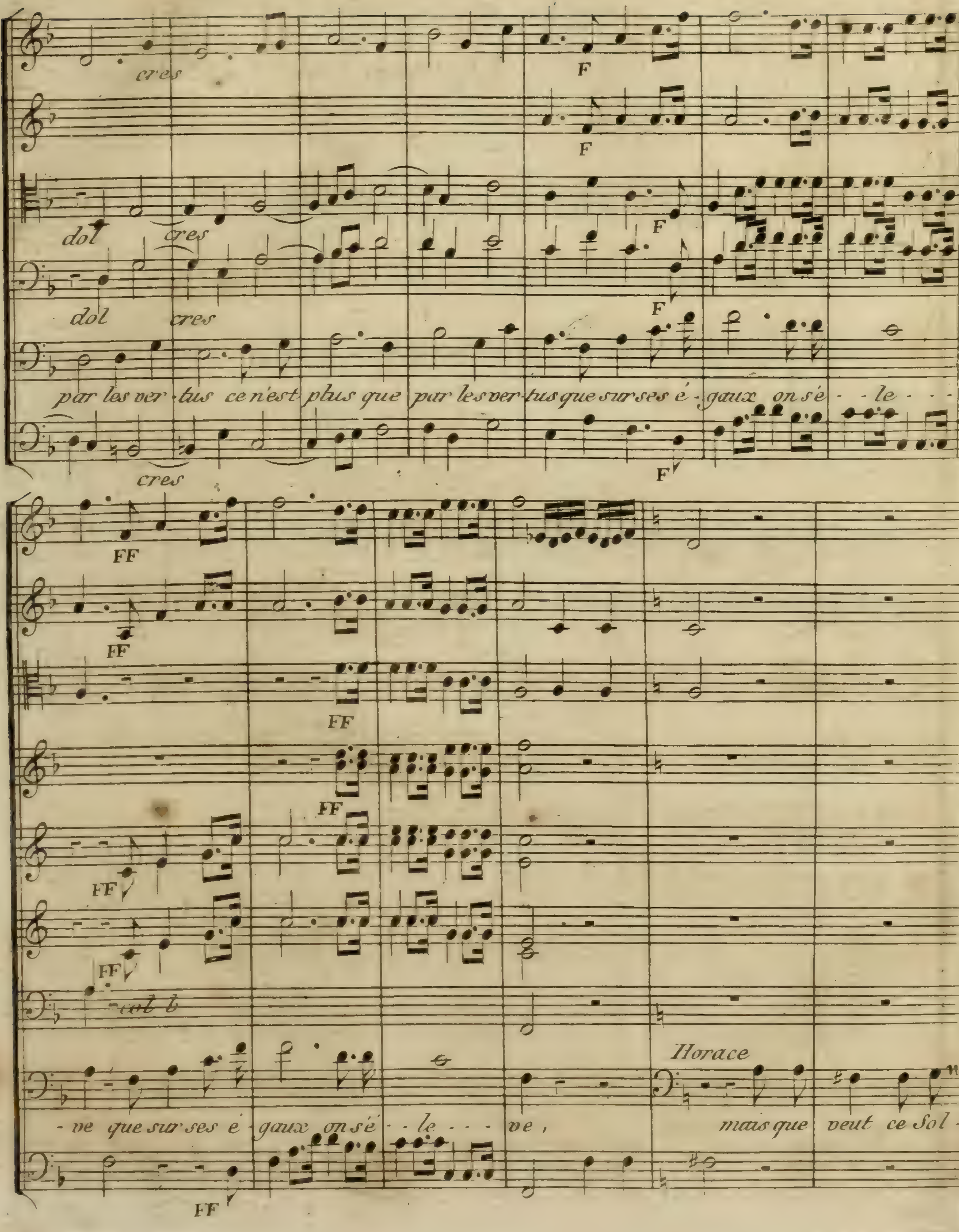

- quer Porsenna dans son Camp à la tê te de notre é li te , au si - gnal conve -
- nu que dans le même ins tant hors des Rem parts chacun se pré ci - pi - te , le
jour à Brutus consa crée pour les Tyrans doit être au jour terrible et bientôt il aura mon


Obœ et Clari
Horace
-tré qui un Peuple Libre est invin - ci - - ble, a imiter en tout Horace est prépa-
Timballes
All.º Lourd Sostenuto
Scene IV Horace le Peuple
-ré.
Sostenuto
Liber
All.º Lourd

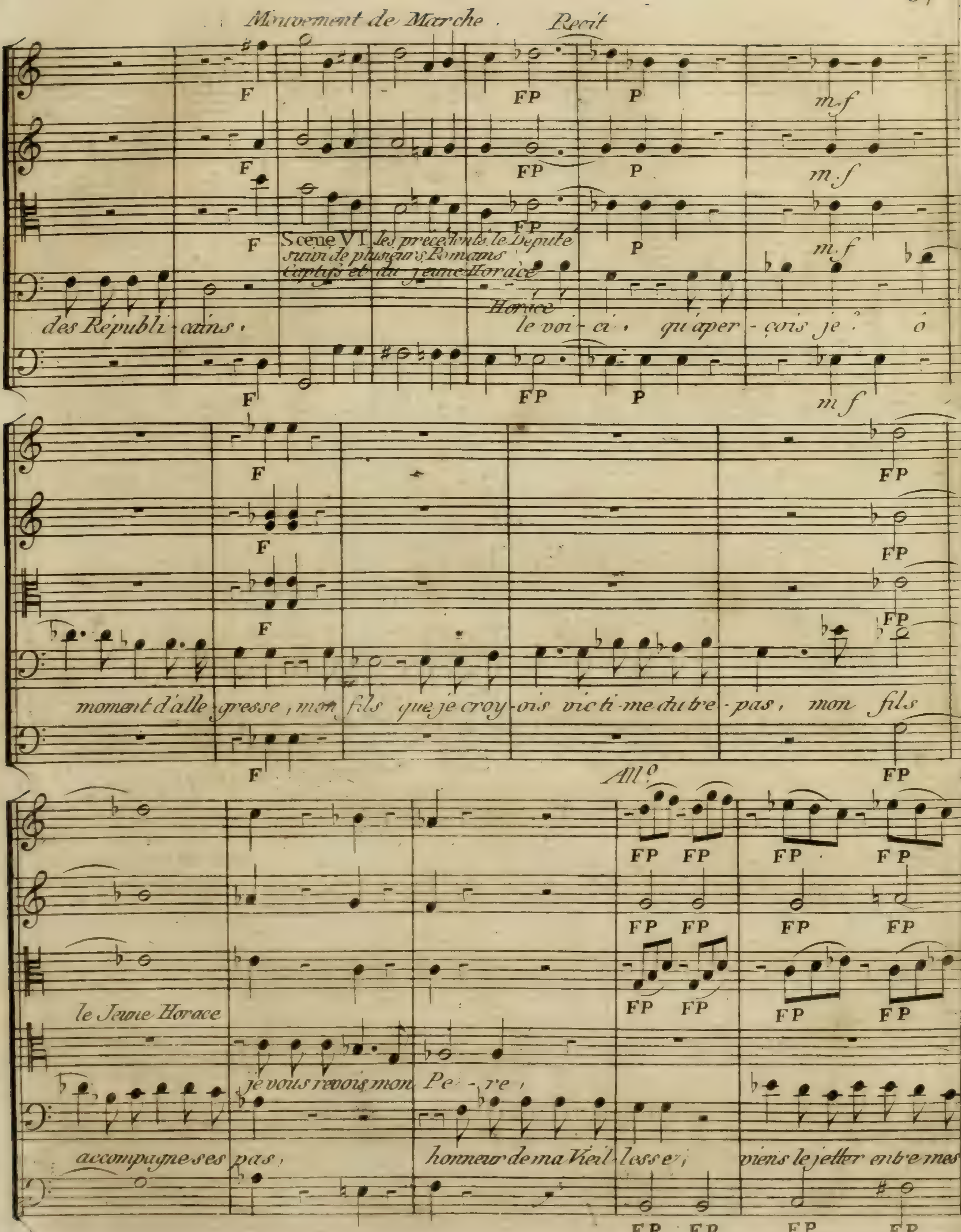

tres Marqué
cres
unis
Cors en fa
Tromp en fa.
té. flame active et pu - - - re, embrase tout ainsi que
Bassons
solo
dolce
moi. embrase tout ain-si que moi. le mor

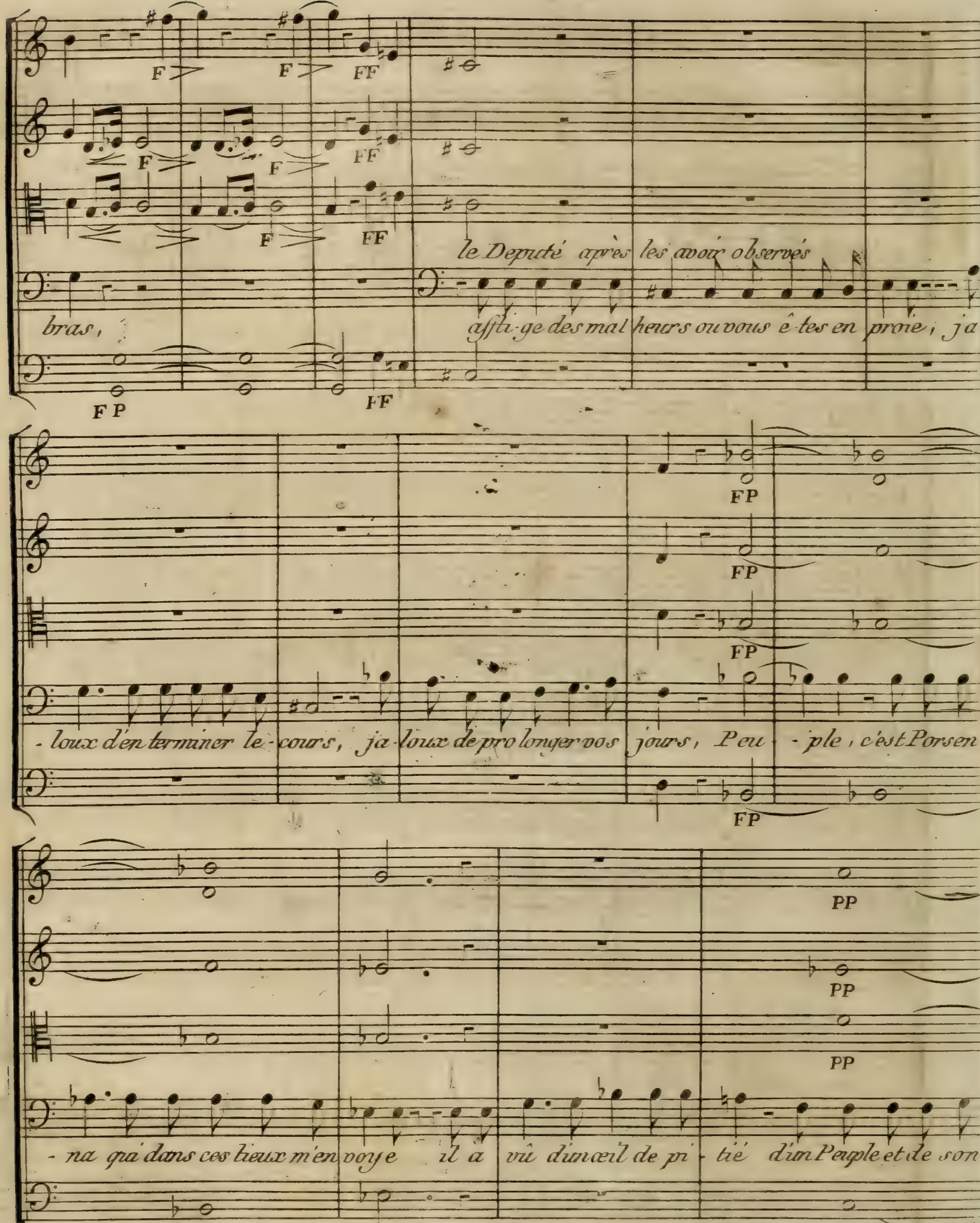

-tel coupable envers toi c'est coupable envers la nature. L'or
-gueil a tes pieds expirant, frémit de rage en admirant ton Temple au
-gus te qui s'achève, ce n'est plus que par les Vertus ce n'est plus que
unis

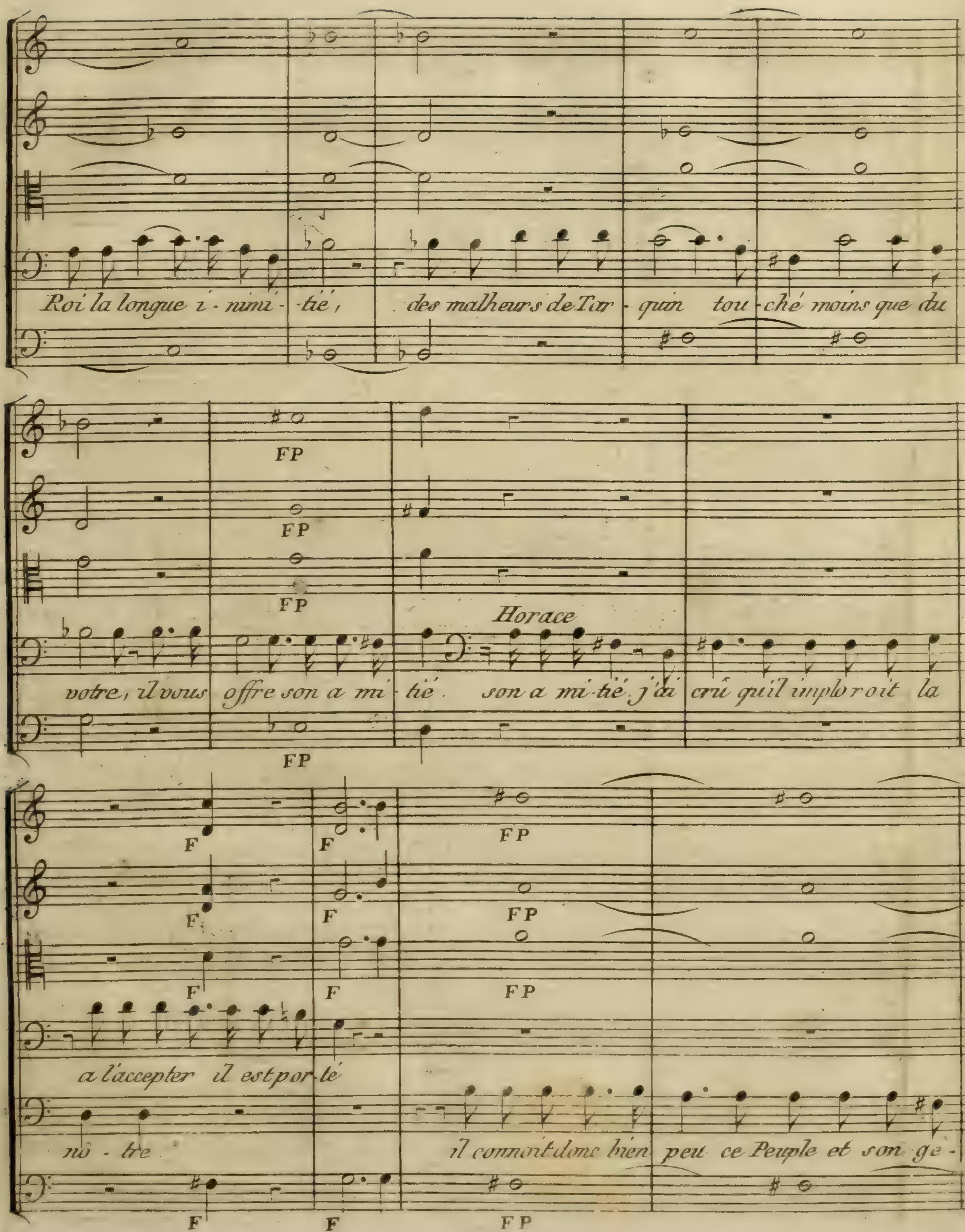

par les ver-tus que sur ses é - gaux on s'é - le - - ve que sur ses é - gaux ons'é
- le - ve les préju - gés sont abat - tus, ce n'est plus que
unis
F
FF
P


cres
F
dol
cres
par les ver-tus ce n'est plus que par les ver-tus que sur ses é-gaux on s'é- - le - - -
FF
col b
Horace
-ve que sur ses é-gaux on s'é- - le - - - ve, mais que veut ce Sol-

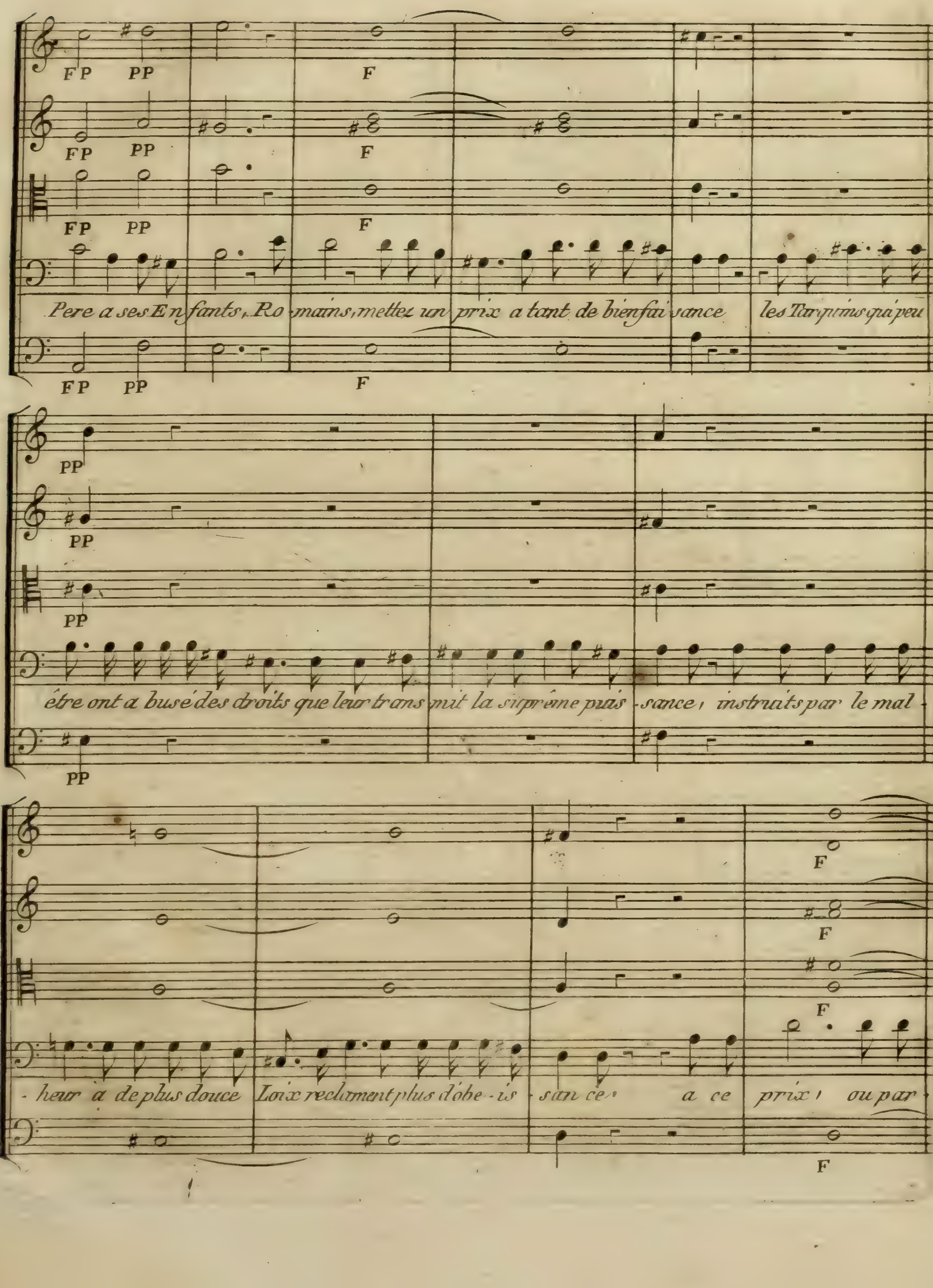

Scene V. les precedents au Envoye
le Soldat
un Romain
-dat Romains un envoyé au nom de Porsenna sur ces bords se presents lors que son
Maitre aura ployé devant la Liber-té naissante on pourra l'écouter
Horace
qu'il soit admis Ro-
-mains, et que dans ce pé-ril ex-trême, il puisse juger par lui même, ce que sont
P
FP
F

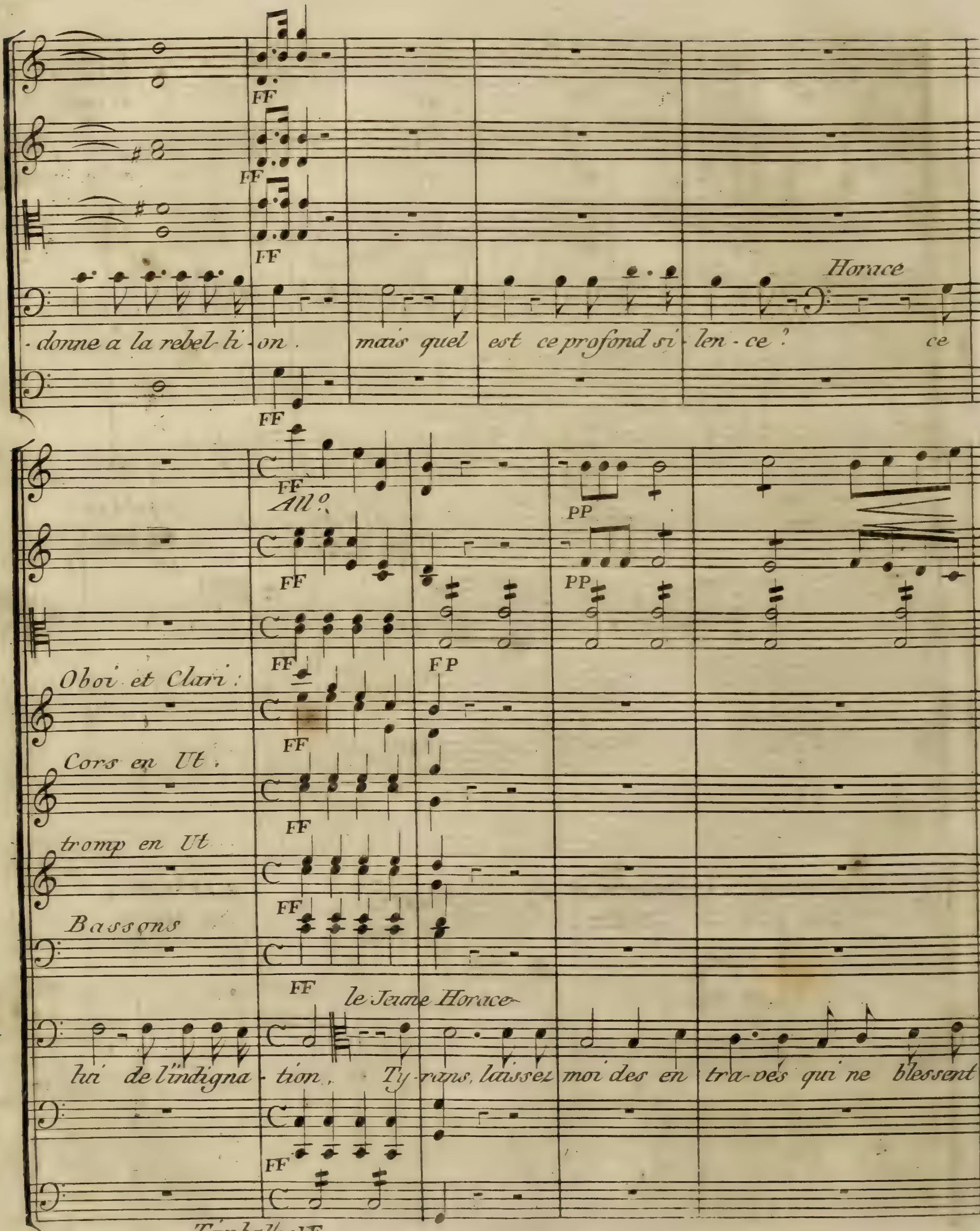

Mouvement de Marche
Recit
Scene VI les precedents le Député suivi de plusieurs Romains captifs et du jeune Horace
Horace
des Républi-cains.
le voi-ci, qu'aper-çois je? ô
moment d'alle-gresse, mon fils que je croy-ois vic-ti-me du tre-pas, mon fils
All.o
le Jeune Horace
je vous revois mon Pe-re,
accompagne ses pas,
honneur de ma Vieil-lesse,
viens te jetter entre mes

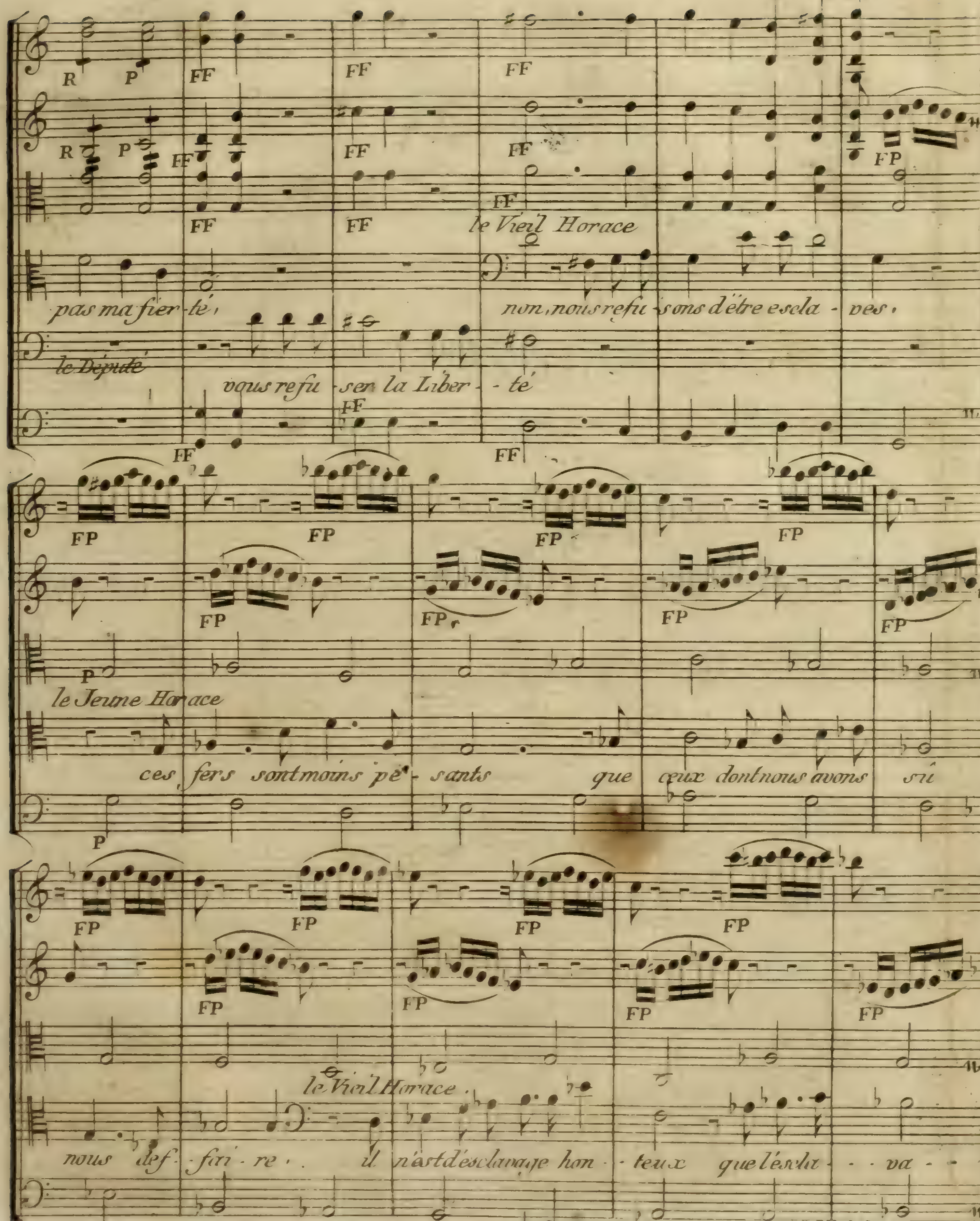

le Deputé après les avoir observés
bras, affli-ge des mal heurs ou vous ê-tes en proie, ja
-loux d'en terminer le cours, ja-loux de pro longer vos jours, Peu-ple, c'est Porsen
-na qui dans ces lieux m'envoye il a vû d'un œil de pi-tié d'un Peuple et de son

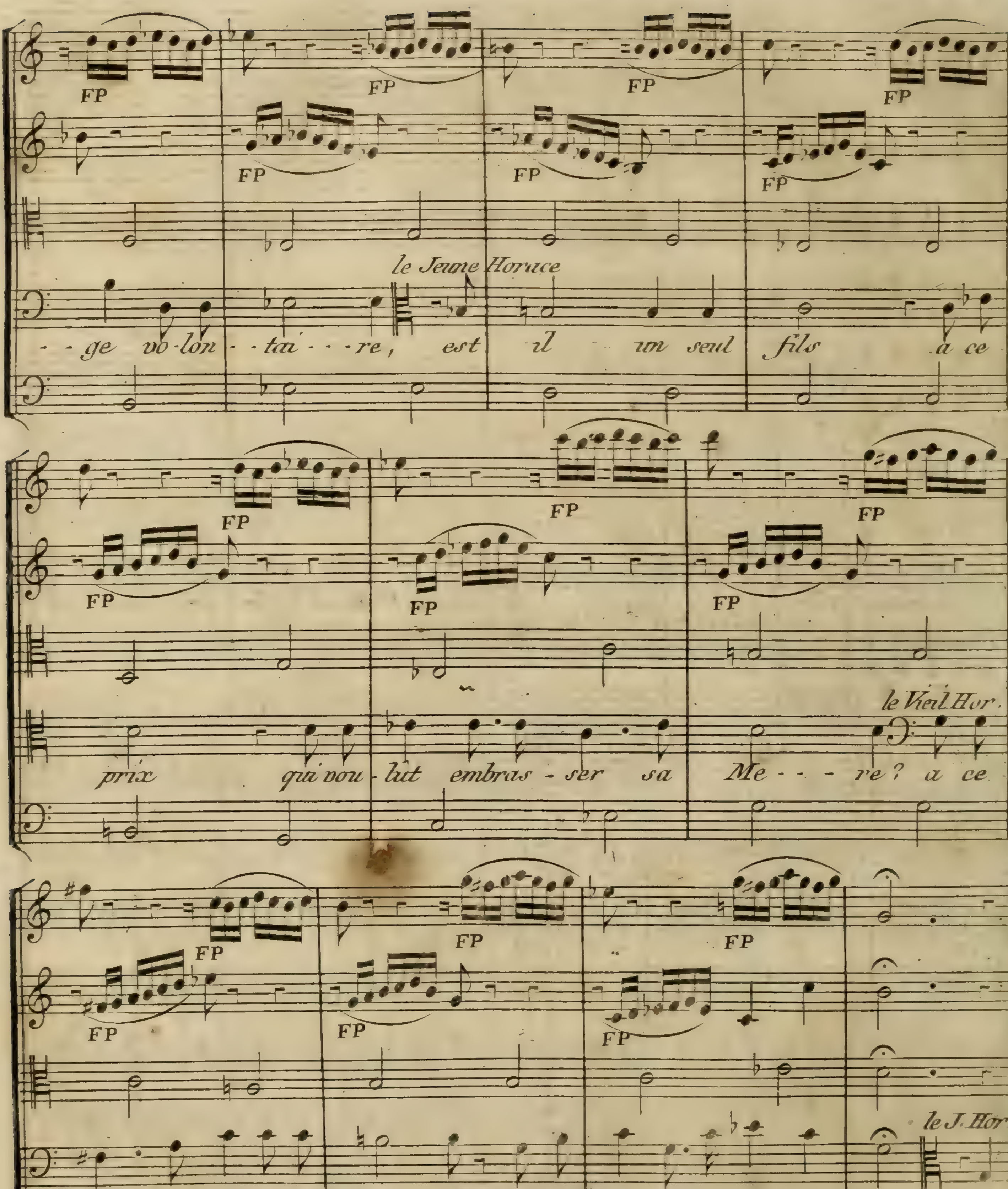

Roi la longue i - nimi - tié, des malheurs de Tar - quin tou - ché moins que du
votre, il vous offre son a mi - tié. son a mi - tié j'ai crû qu'il imploroit la
Horace
a l'accepter il est por - té
nô - tre
il connoit donc bien peu ce Peuple et son ge -

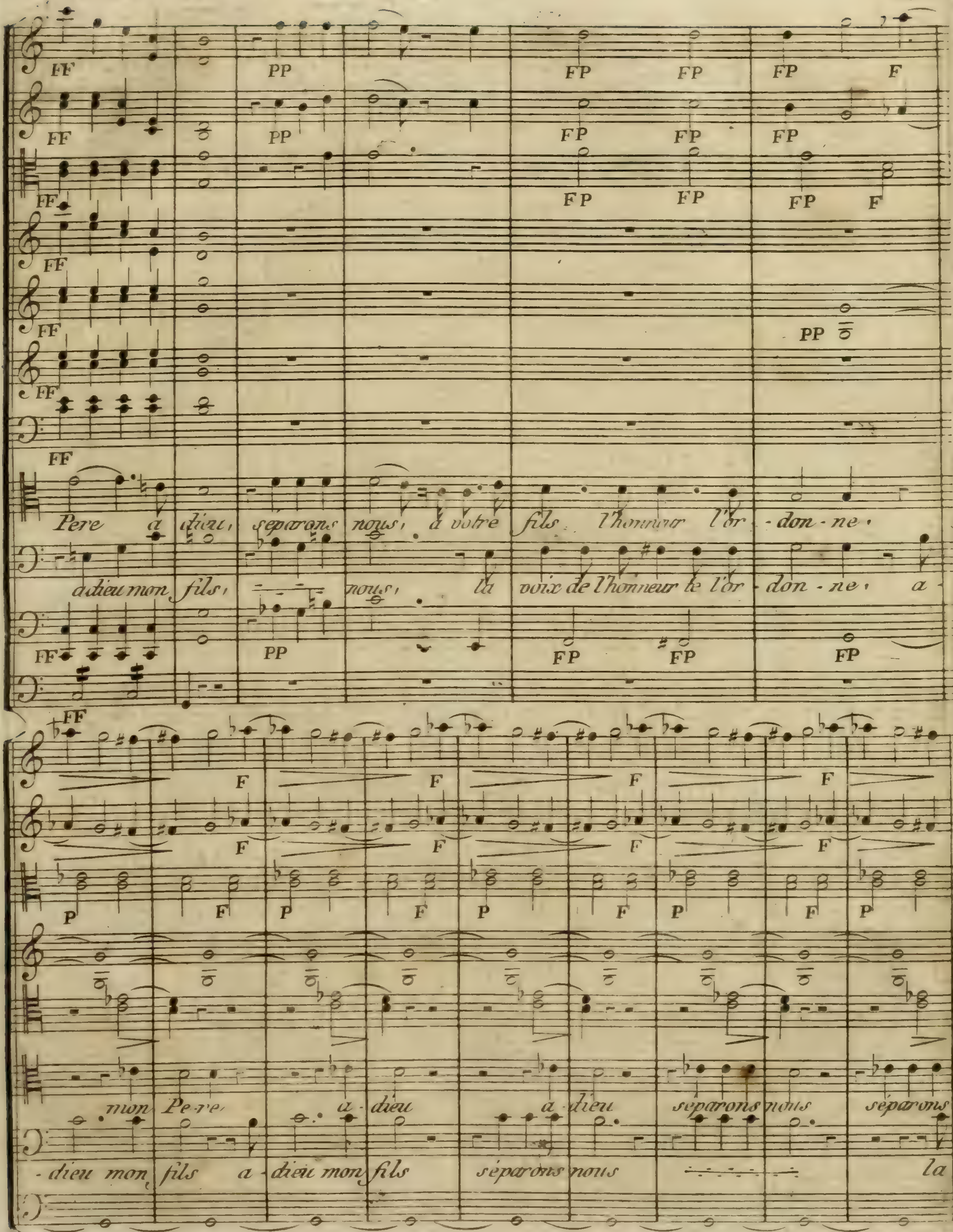

-ni-e, s'il vient la deman der sans avoir e-car-téz de la Ter-re de Liber-té des Sol-
-dats de la tyran nie,
le Depute
de sa since-ri-té j'attes te pour ga rants ces Captifs qu'en ses
PP
fers mit le droit de la Guerre, il vous les rend, il rend les Enfants à leur Pere il rend le
mf
avec la voix

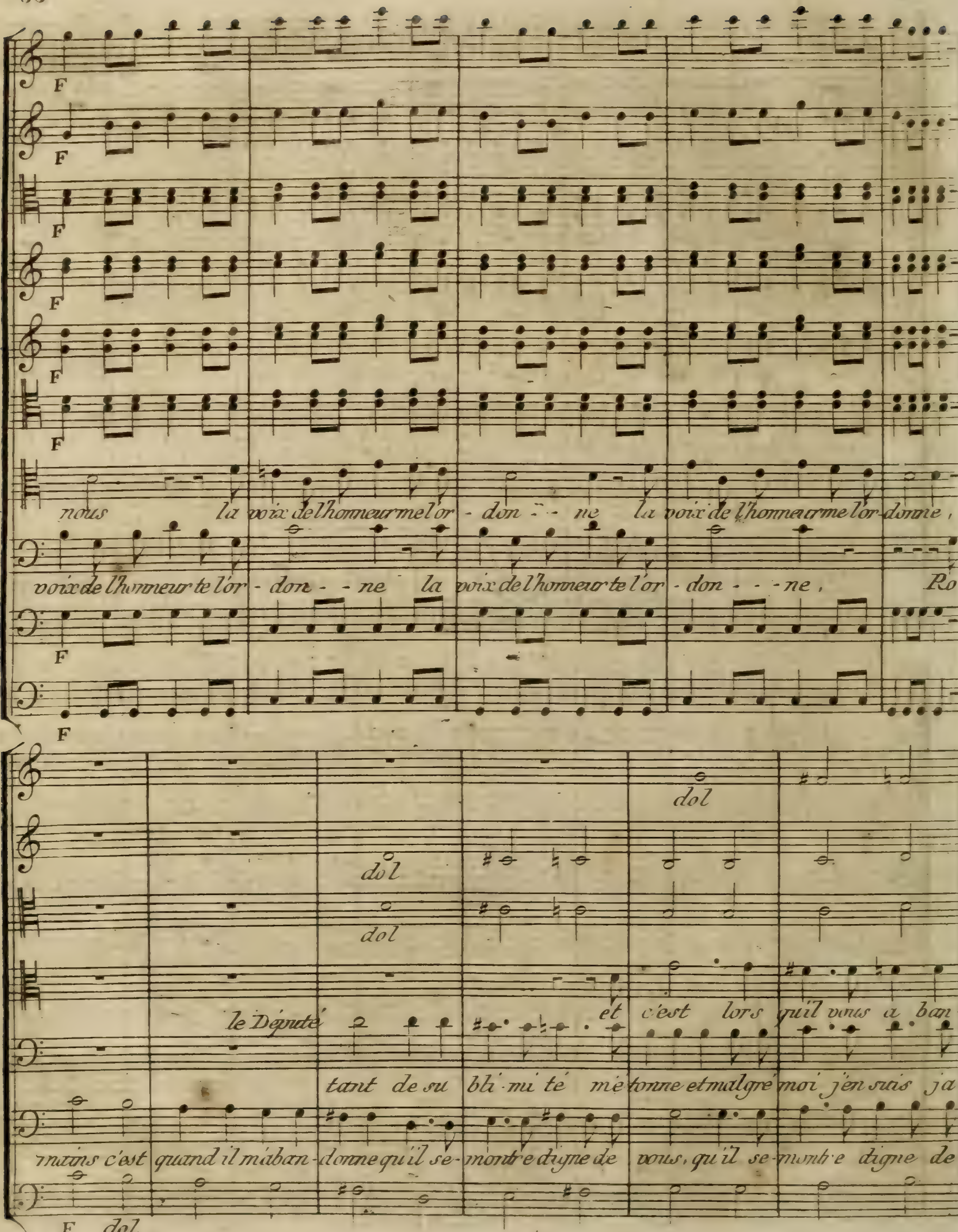

Pere a ses En fants, Ro mains, mettez un prix a tant de bienfai sance les Tarquins qui peu
être ont a busé des droits que leur trans mit la suprême puis sance, instruits par le mal
- heur a de plus douce Loix reclament plus d'obe - is san ce a ce prix, ou par

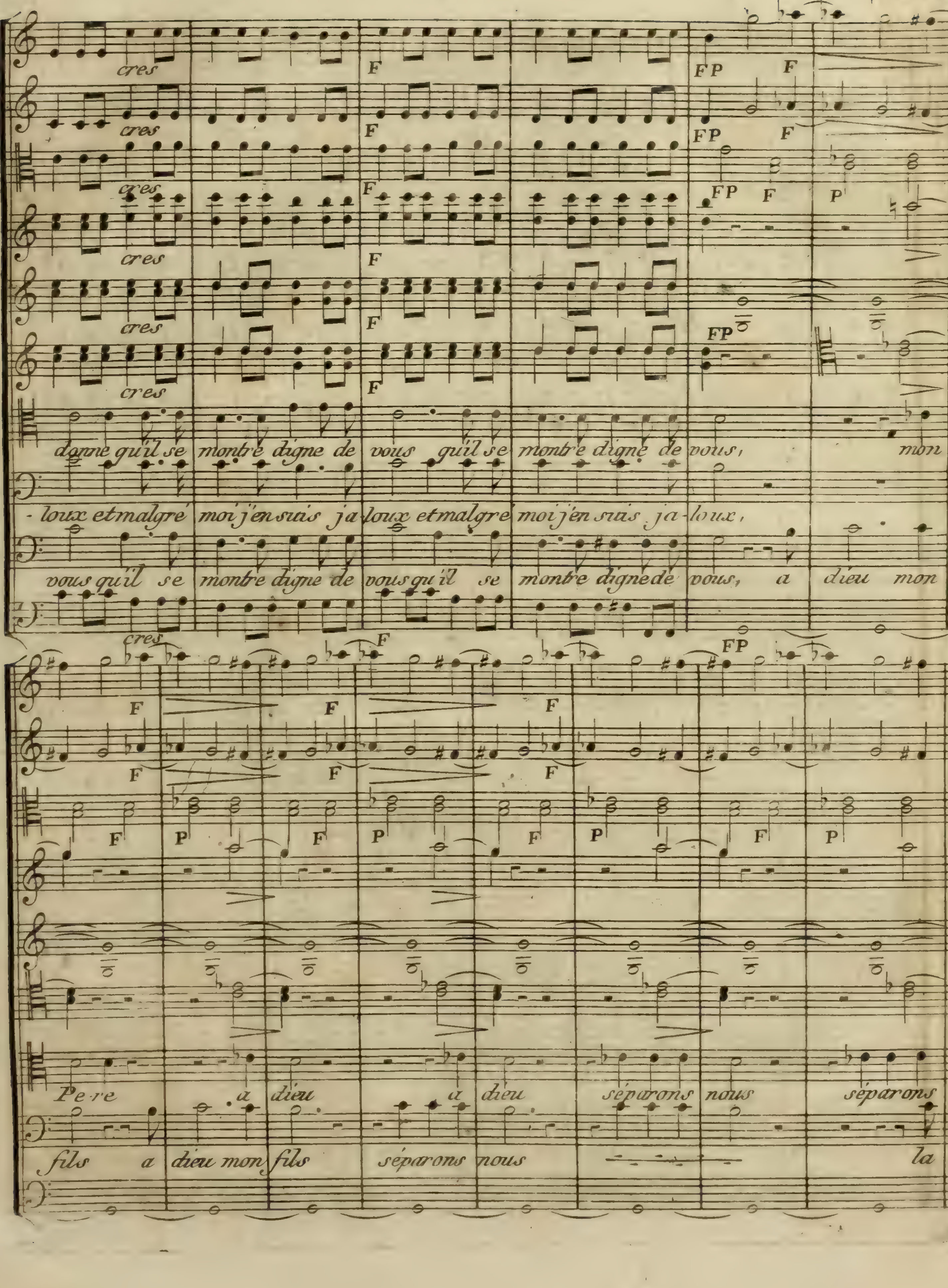

Horace
donne a la rebel-li-on. mais quel est ce profond si-len-ce? ce
All.o
Oboi et Clari:
Cors en Ut.
tromp en Ut
Bassons
le Jeune Horace
lui de l'indigna-tion. Ty-rans, laissez moi des en-tra-vés qui ne blessent
Timballes FF

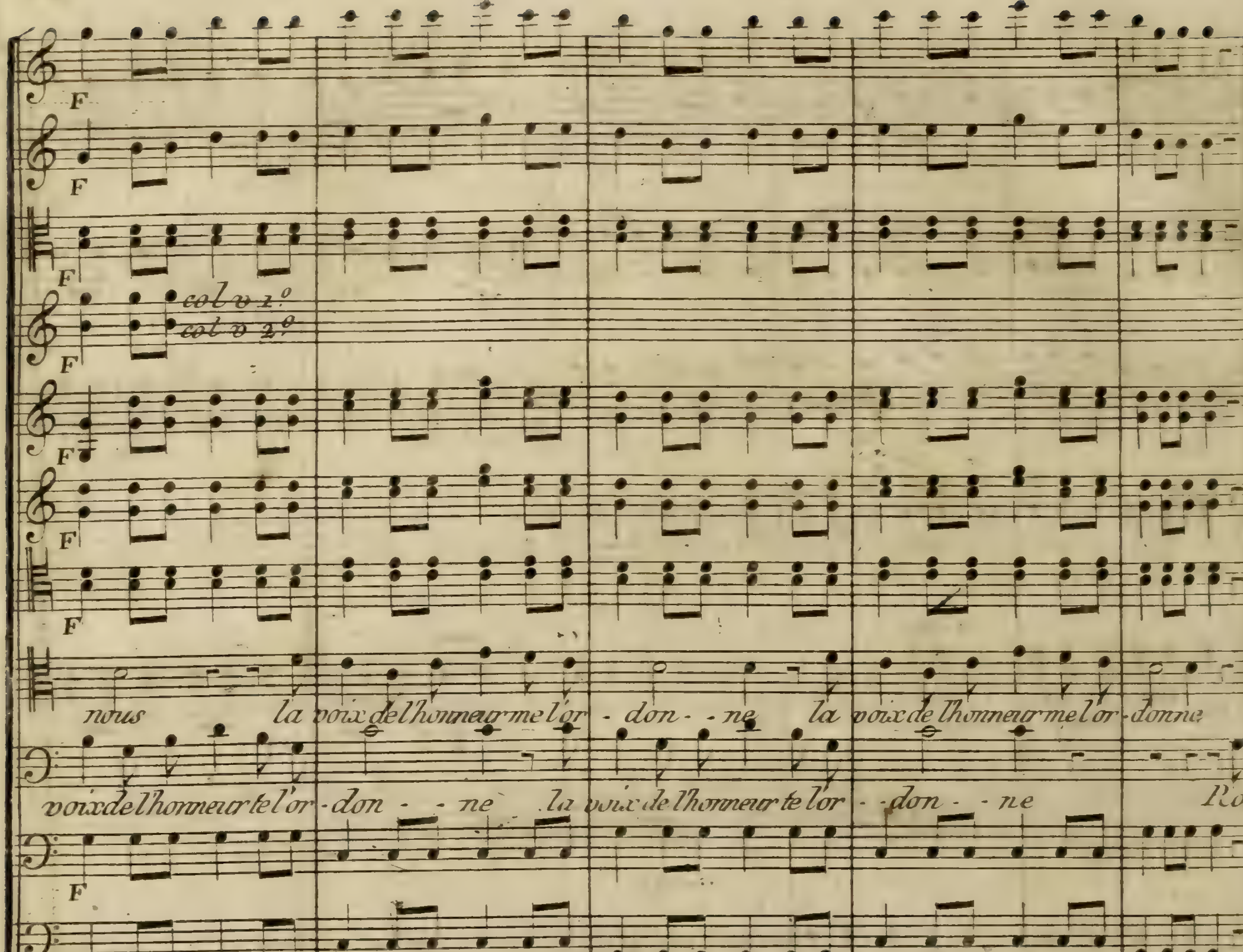

le Vieil Horace
pas ma fier - té,
non, nous refu - sons d'être escla - ves,
le Député
vous refu - sen la Liber - té
le Jeune Horace
ces fers sont moins pe - sants que ceux dont nous avons su
le Vieil Horace
nous def - fai - re. il n'est d'esclavage hon - teux que l'escla - - va -

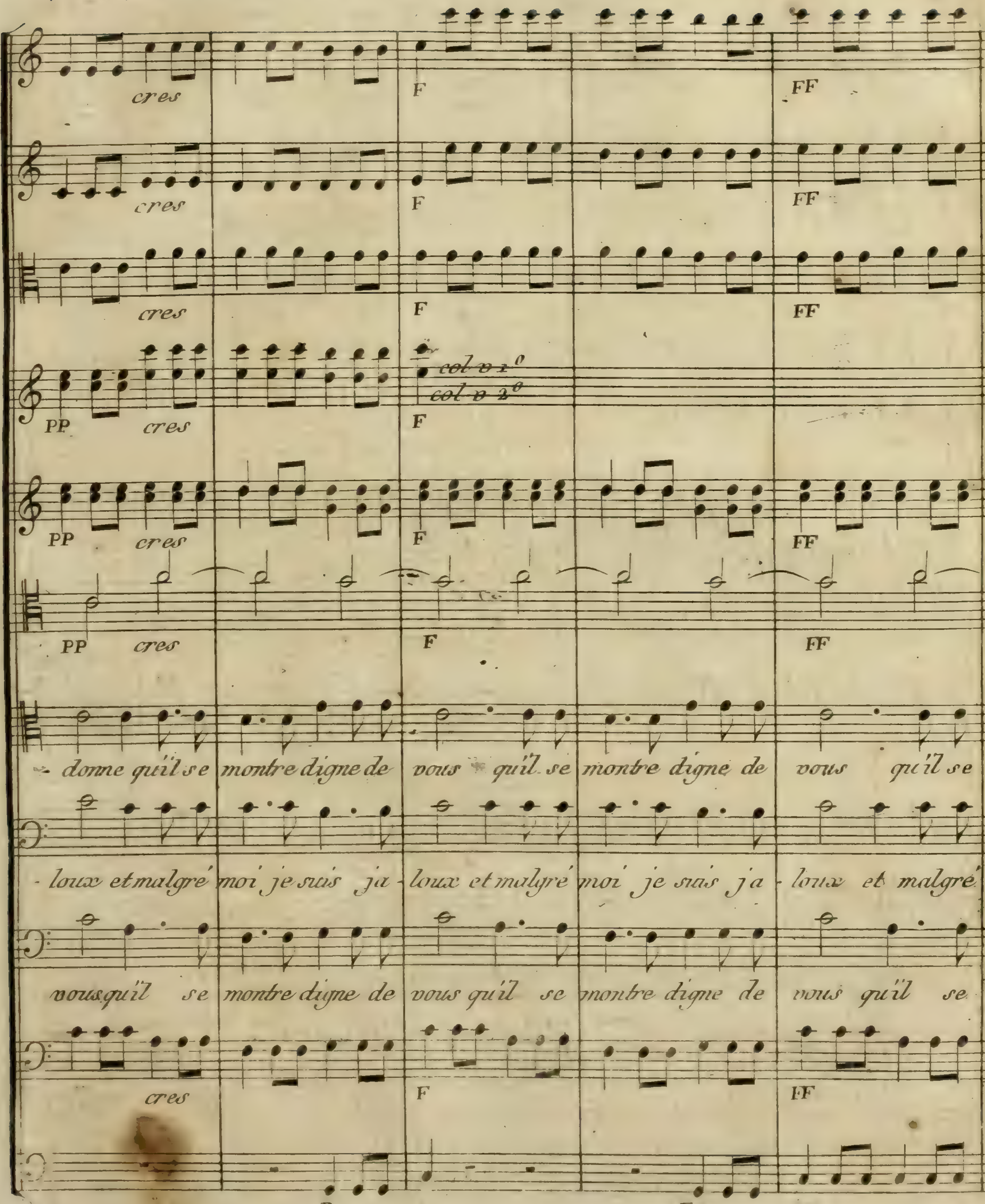

le Jeune Horace
- - ge vo-lon - - tai - - - re, est il un seul fils a ce
prix qui vou - lut embras - ser sa Me - - - re? a ce
le Vieil Hor.
prix est il un seul Pe - re qui vou - lut embrasser son fils? mon
le J. Hor.

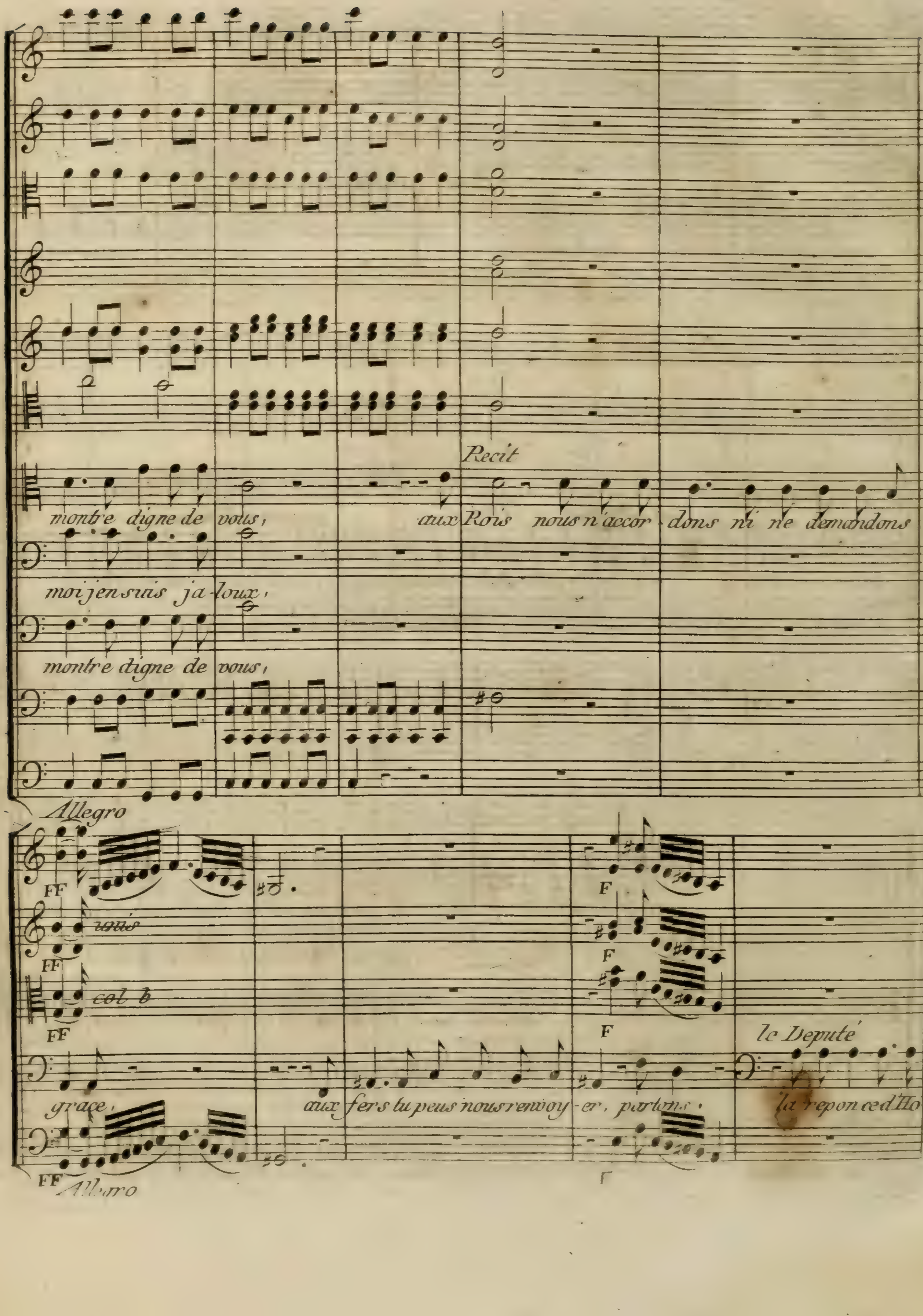

Pere a dieu, séparons nous, à votre fils l'honneur l'or - don - ne.
a dieu mon fils, nous, la voix de l'honneur le l'or - don - ne, a -
mon Pe - re, a - dieu a - dieu séparons nous séparons
- dieu mon fils a - dieu mon fils séparons nous la
FF
PP
FP
F
P

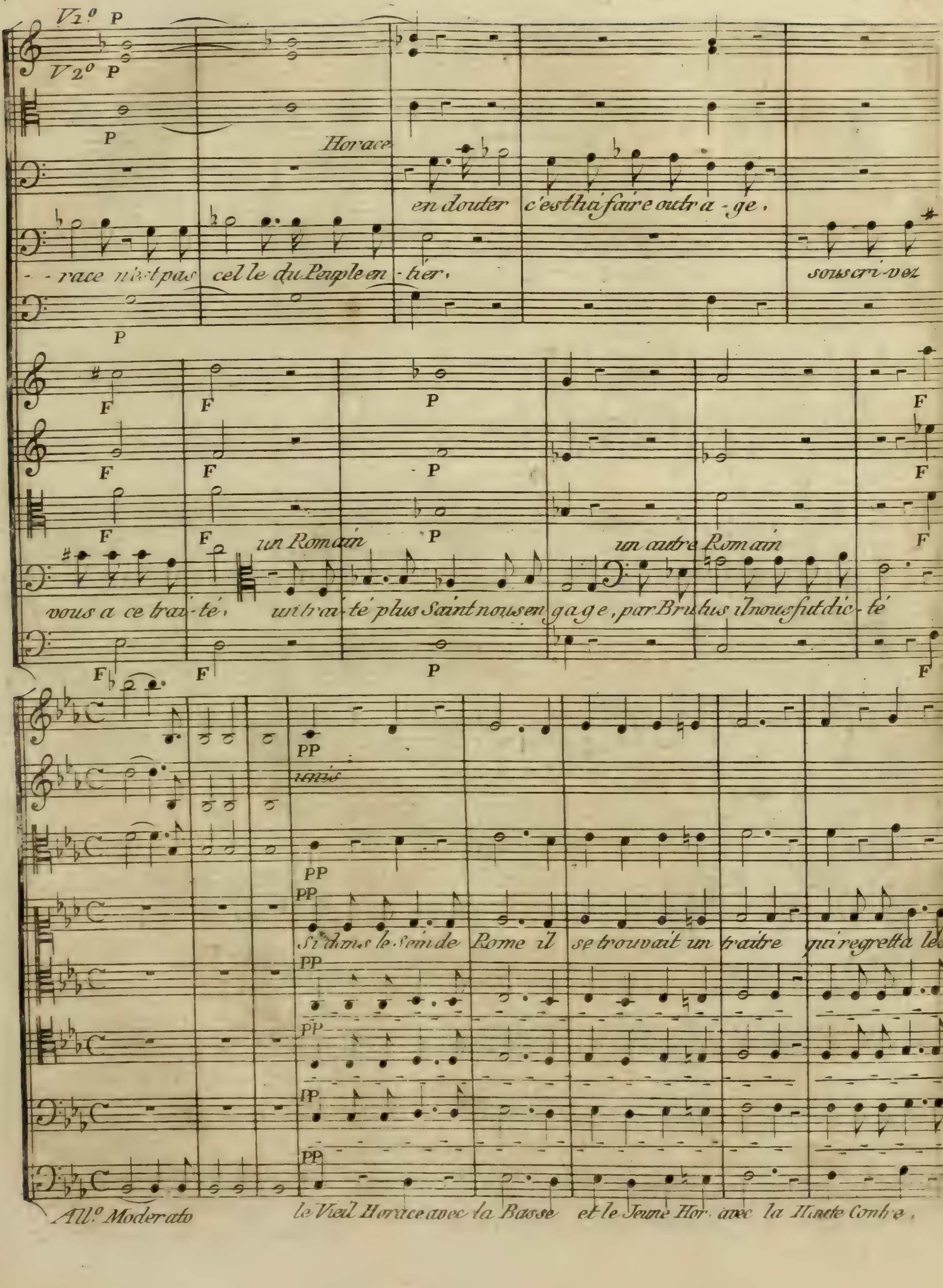

nous la voix de l'honneur me l'or - don - - ne la voix de l'honneur me l'or-donne,
voix de l'honneur te l'or - don - - ne la voix de l'honneur te l'or - don - - - ne, Ro-
le Député et c'est lors qu'il vous a ban-
tant de su bli-mi-té m'étonne et malgré moi j'en suis ja-
mains c'est quand il m'aban-donne qu'il se-montre digne de vous, qu'il se-montre digne de
dol

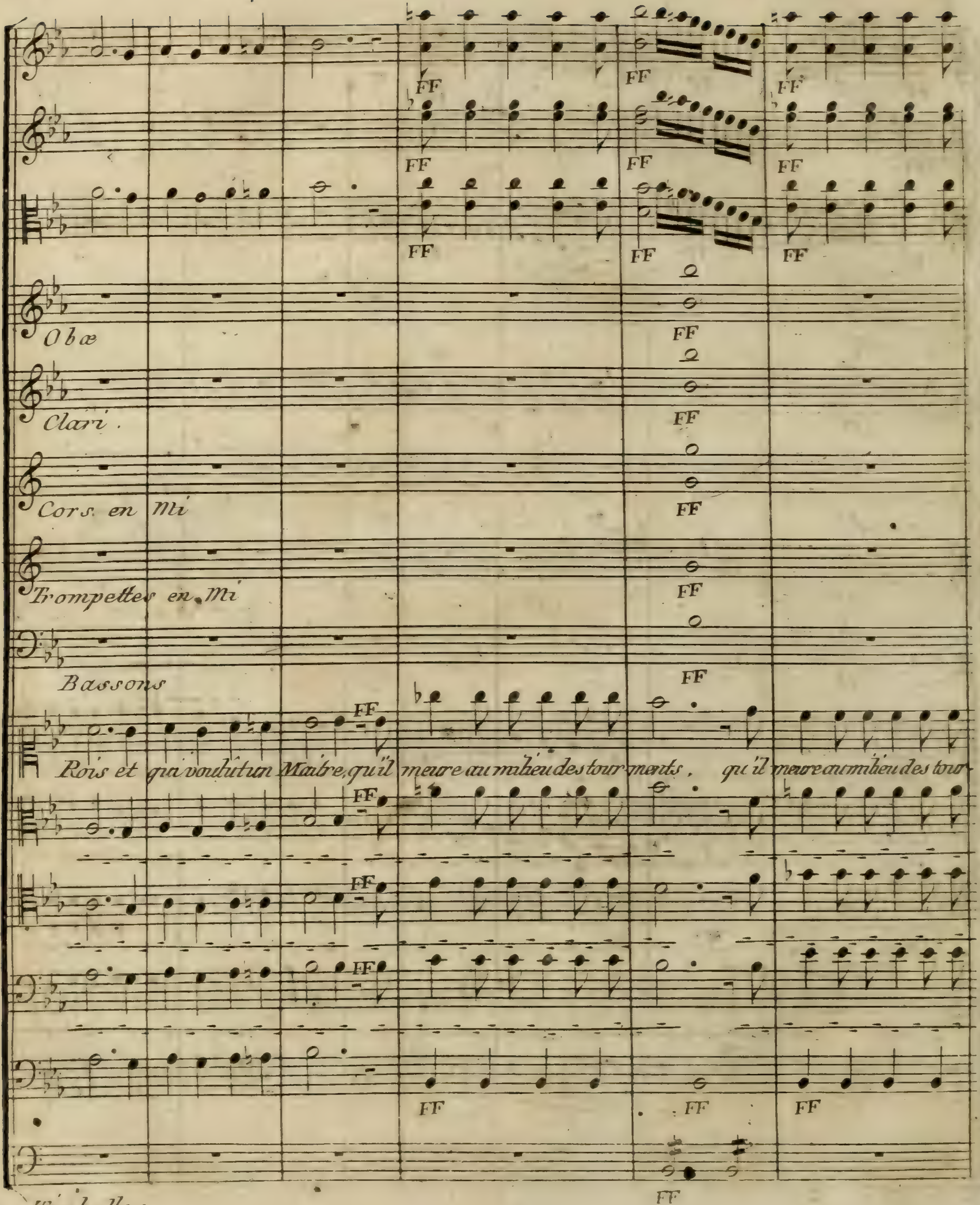

cres
F
FP
P
donne qu'il se montre digne de vous qu'il se montre digne de vous, mon
-loux et malgré moi j'en suis ja-loux et malgré moi j'en suis ja-loux,
vous qu'il se montre digne de vous qu'il se montre digne de vous, a dieu mon
Pe-re a dieu a dieu séparons nous séparons
fils a dieu mon fils séparons nous la


col v. 1º
col v. 2º
F
nous la voix de l'honneur me l'or - don - - ne la voix de l'honneur me l'or - donne
voix de l'honneur te l'or - don - - ne la voix de l'honneur te l'or - - don - - ne Ro
dol
dol
dol
et c'est lors qu'il vous a ban
tant de su bli - mi - té m'étonne et malgré moi j'en suis ja
- mains c'est lors qu'il m'abandonne qu'il se montre digne de vous qu'il se montre digne de
F dol

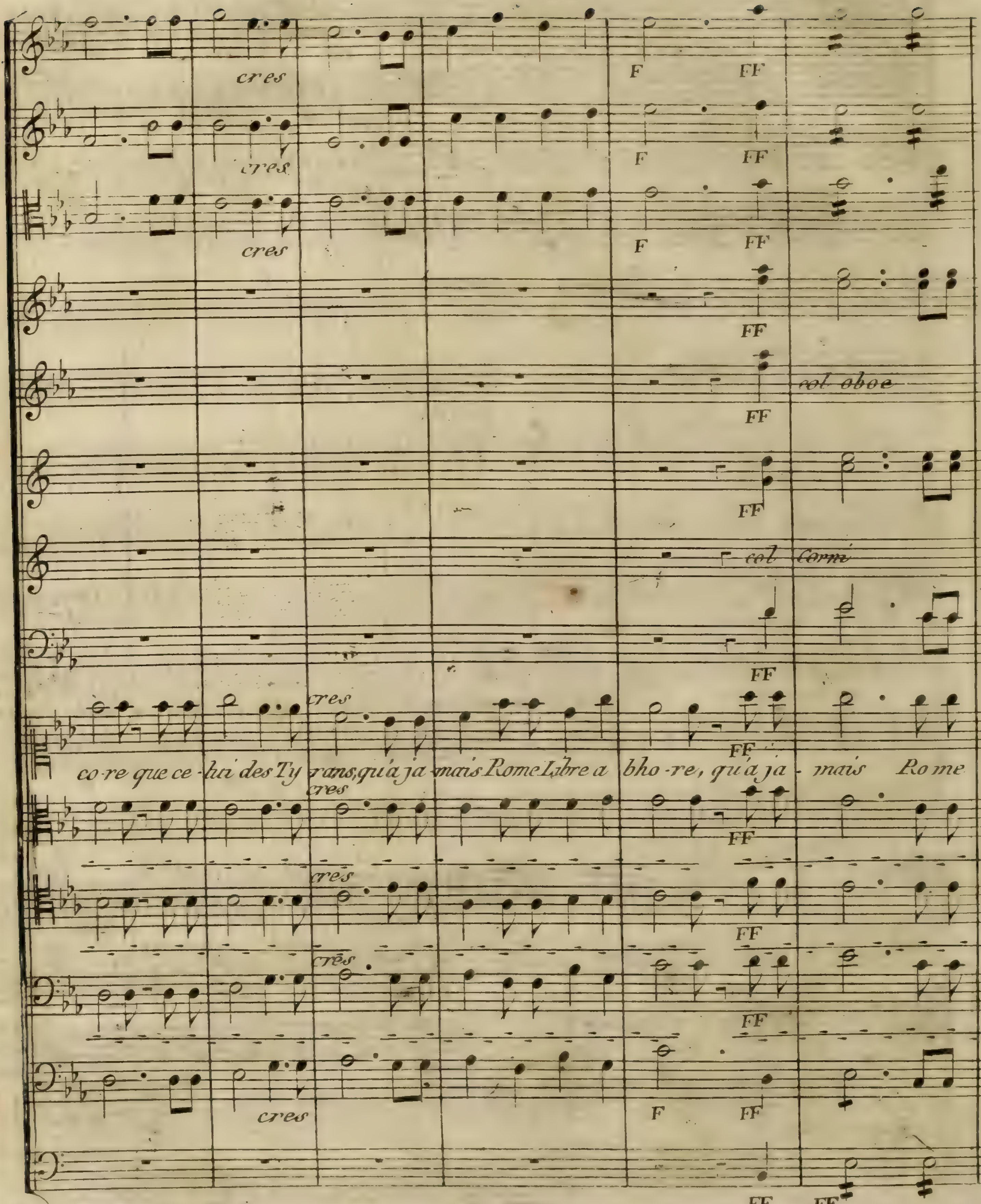

cres
F
FF
PP
col v 1°
col v 2°
- donne qu'il se montre digne de vous qu'il se montre digne de vous qu'il se
- loux et malgré moi je suis ja - loux et malgré moi je suis ja - loux et malgré
vous qu'il se montre digne de vous qu'il se montre digne de vous qu'il se
P

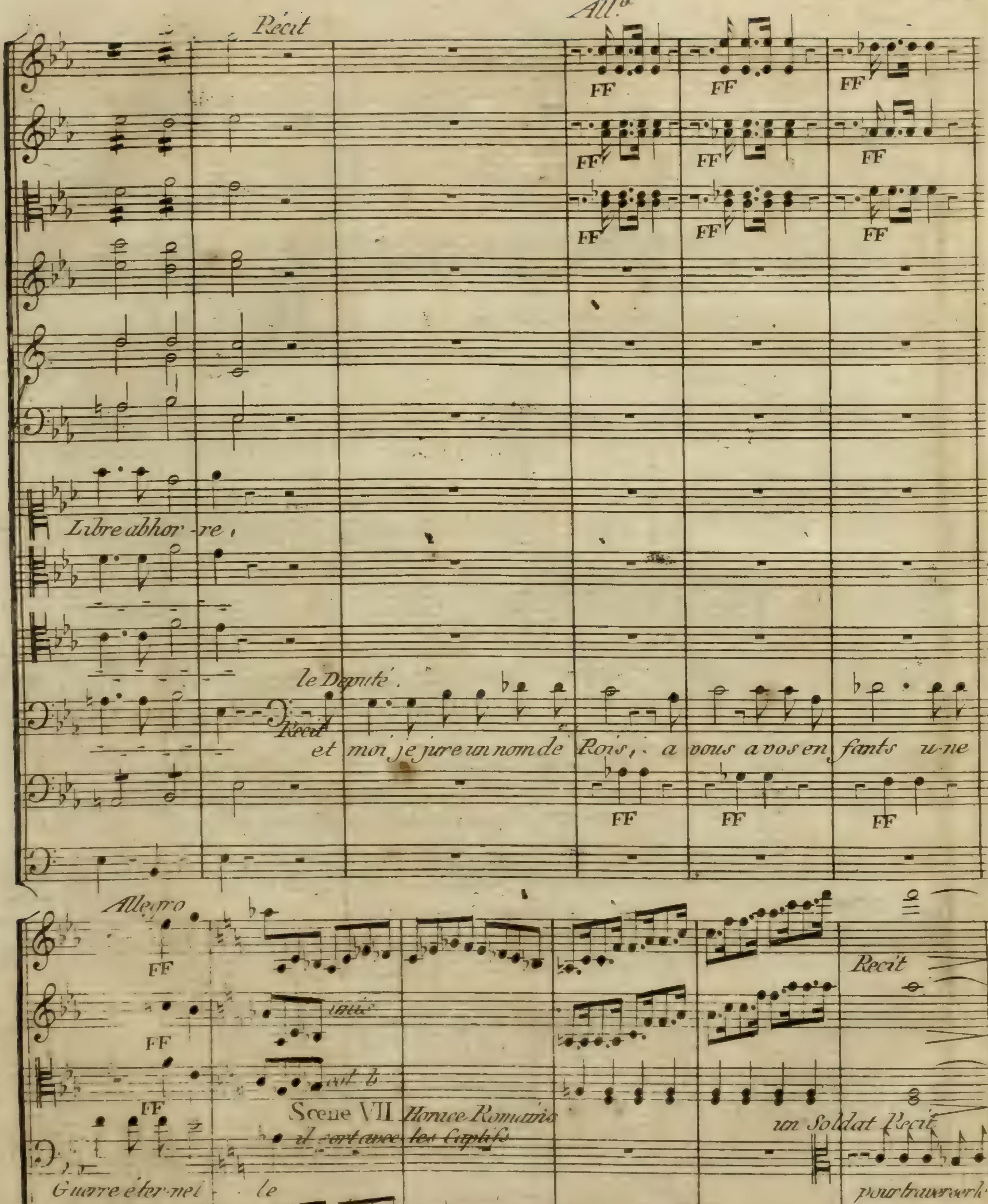

Recit
montre digne de vous,
aux Rois nous n'accor-dons ni ne demandons
moi j'en suis ja-loux,
montre digne de vous,
Allegro
FF
unis
col b
F
le Depute
grace,
aux fers tu peux nous renvoy-er, partons.
la reponce d'Ho
Allegro

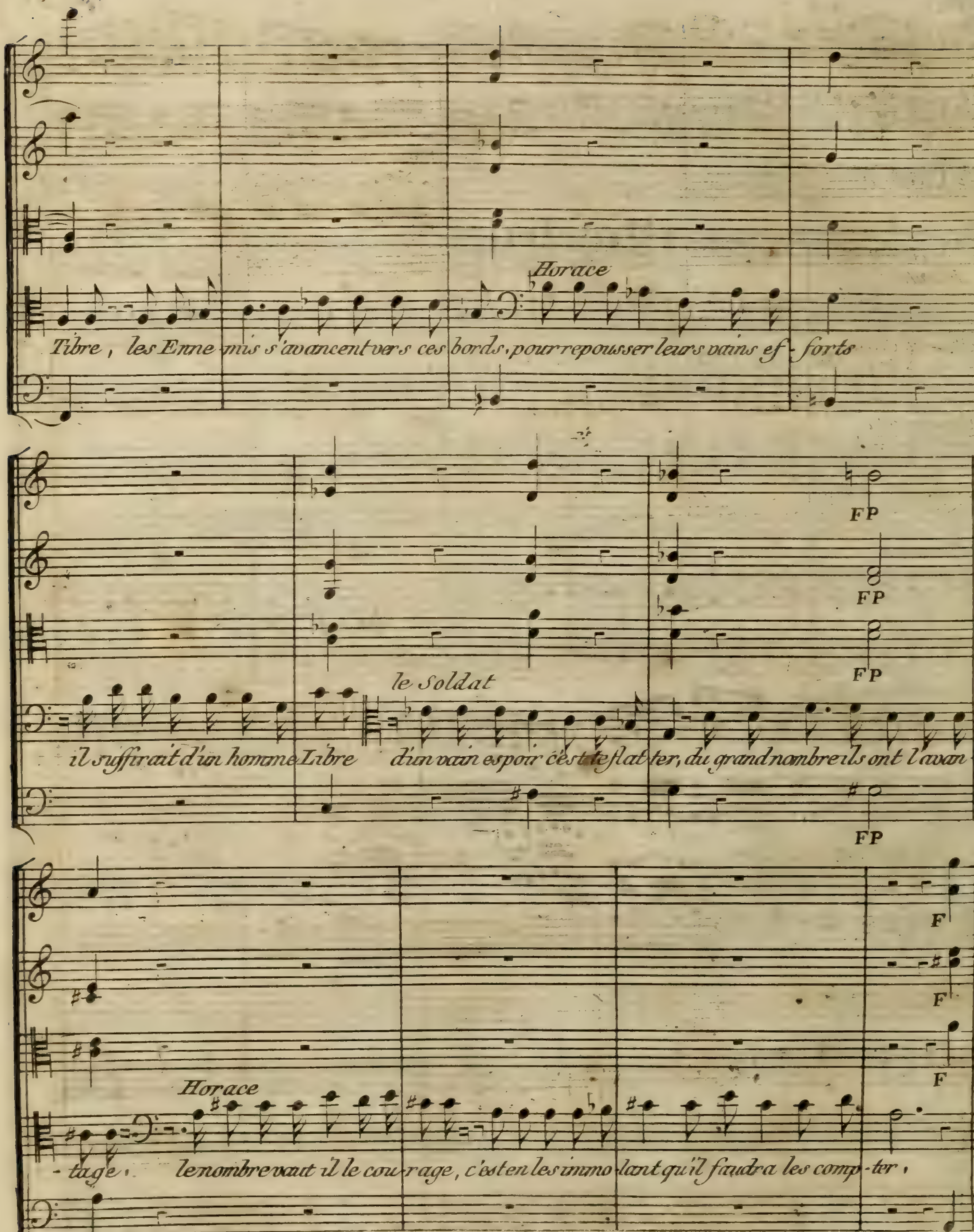

V 1.° P
V 2.° P
Horace
en douter c'est lui faire outrage.
-race n'est pas celle du Peuple entier.
souscrivez
un Romain
un autre Romain
vous a ce traité, un traité plus Saint nous engage, par Brutus il nous fut dicté
unis
Si dans le Sein de Rome il se trouvait un traitre qui regretta les
All.° Moderato
le Vieil Horace avec la Basse et le Jeune Hor. avec la Haute Contre.

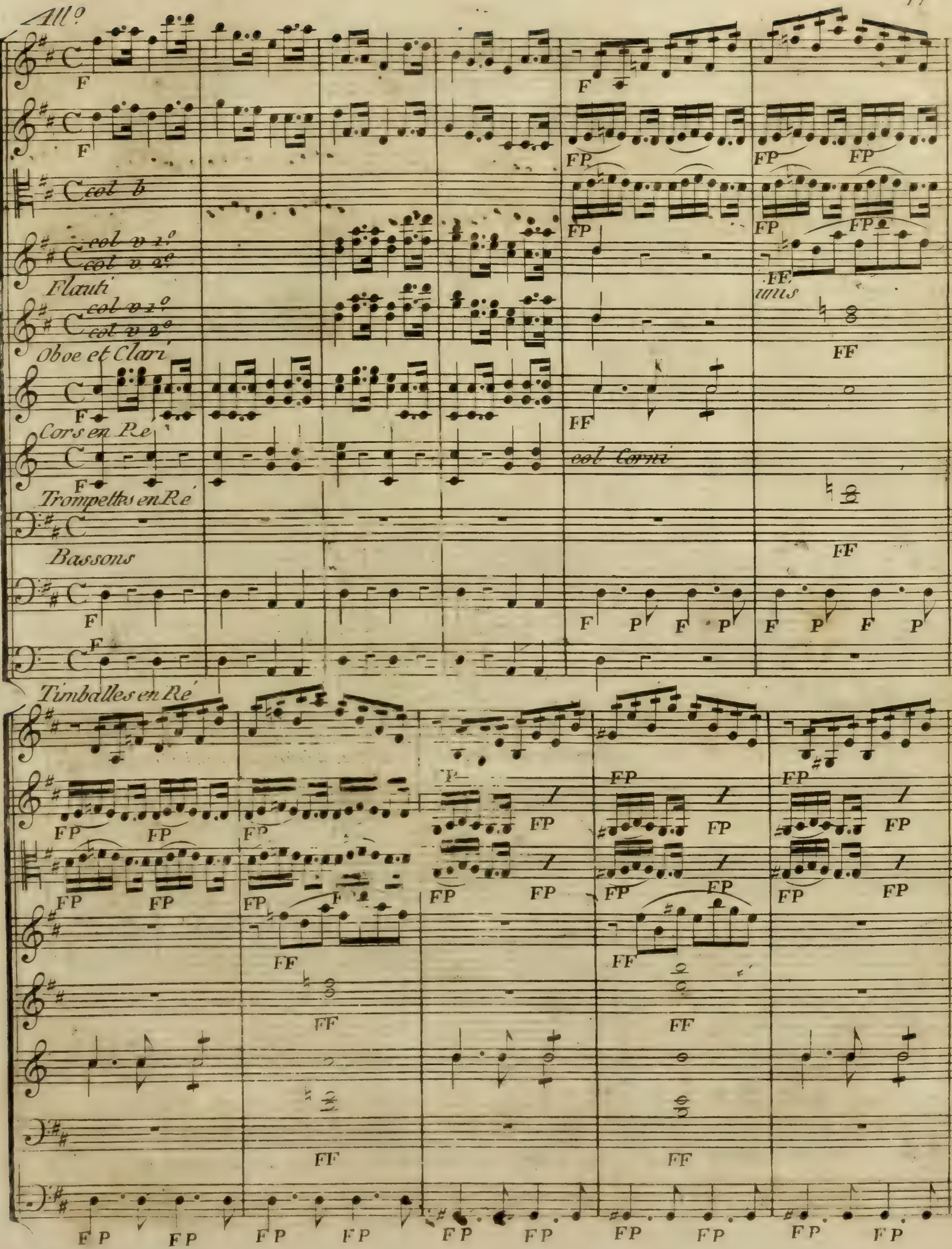

Obœ
Clari.
Cors en Mi
Trompettes en Mi
Bassons
Rois et qui voulut un Maître, qu'il meure au milieu des tourments, qu'il meure au milieu des tour-
Timballes


mens quie s'a cen drepar jure abandon née aux Vents ne laisse plus qu'un nom plus odieux en

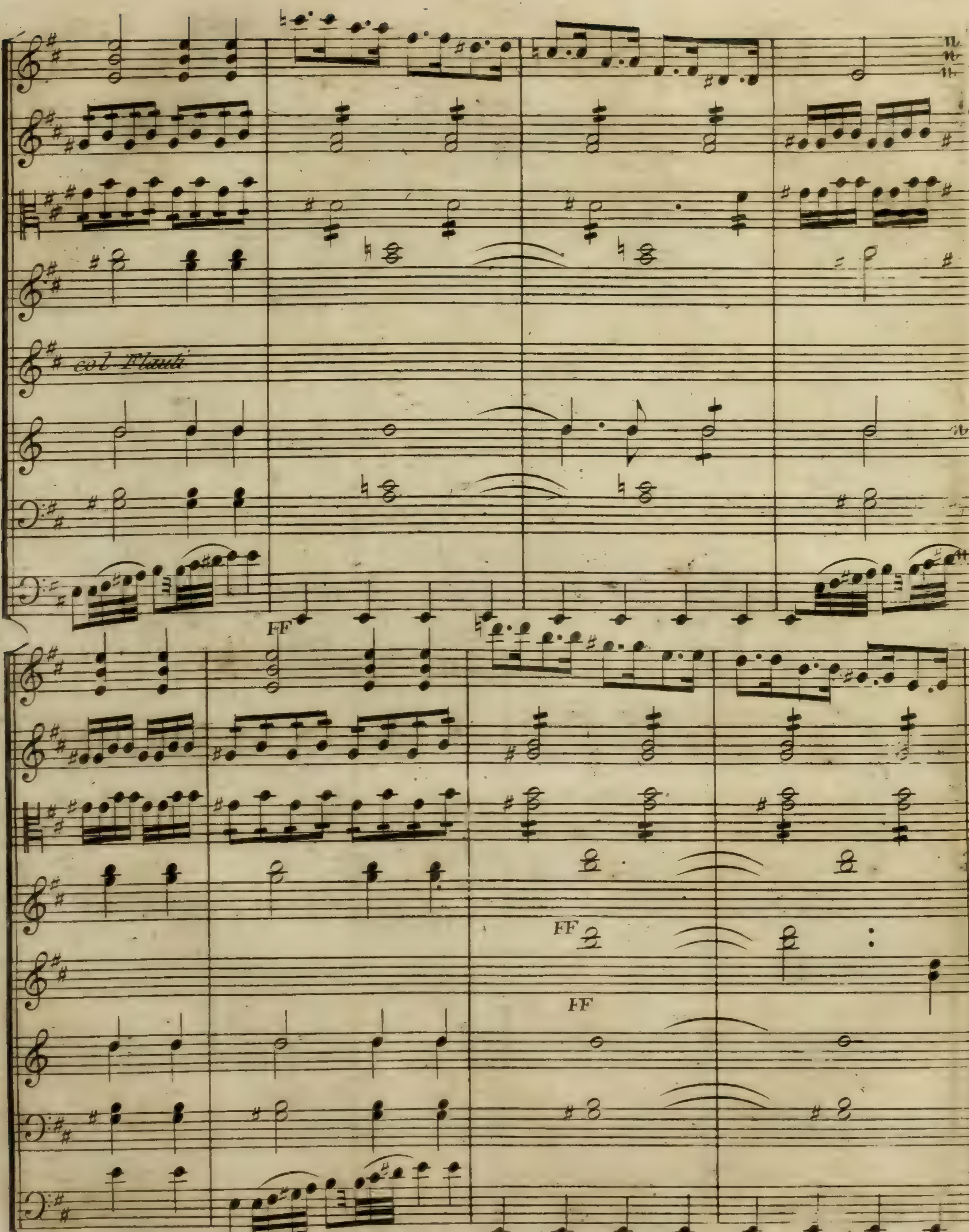

cres
F
FF
col oboe
col Corni
co-re que ce-lui des Ty rans, qu'a ja mais Rome Libre a bho-re, qu'a ja - mais Rome

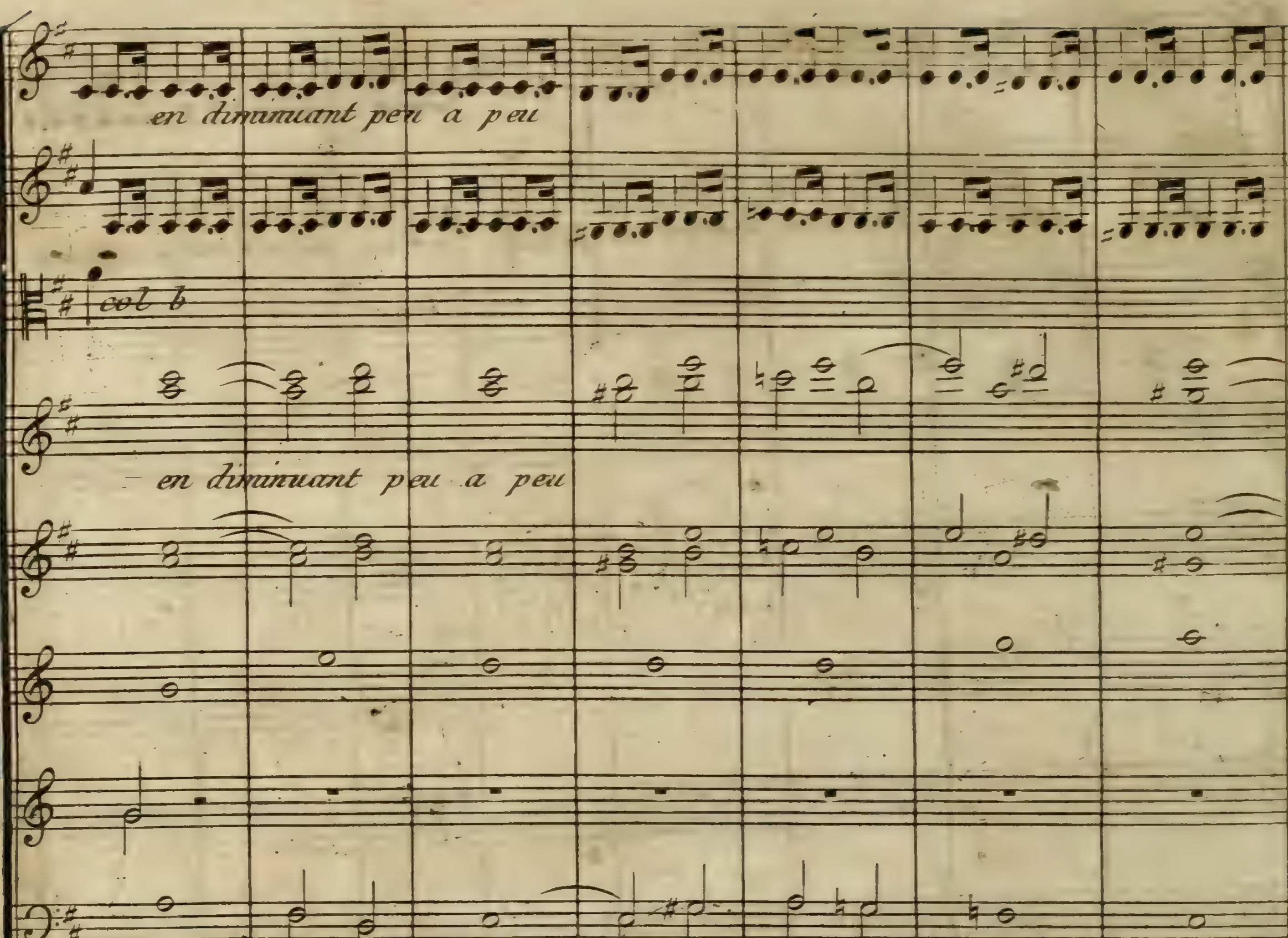

Récit
All.o
FF
Libre abhor - re,
le Député.
Recit
et moi je jure un nom de Rois, a vous a vos en fants u-ne
Allegro
Recit
Scene VII Horace Romains
un Soldat Recit
Guerre éter-nel le
pour traverser le
Recit

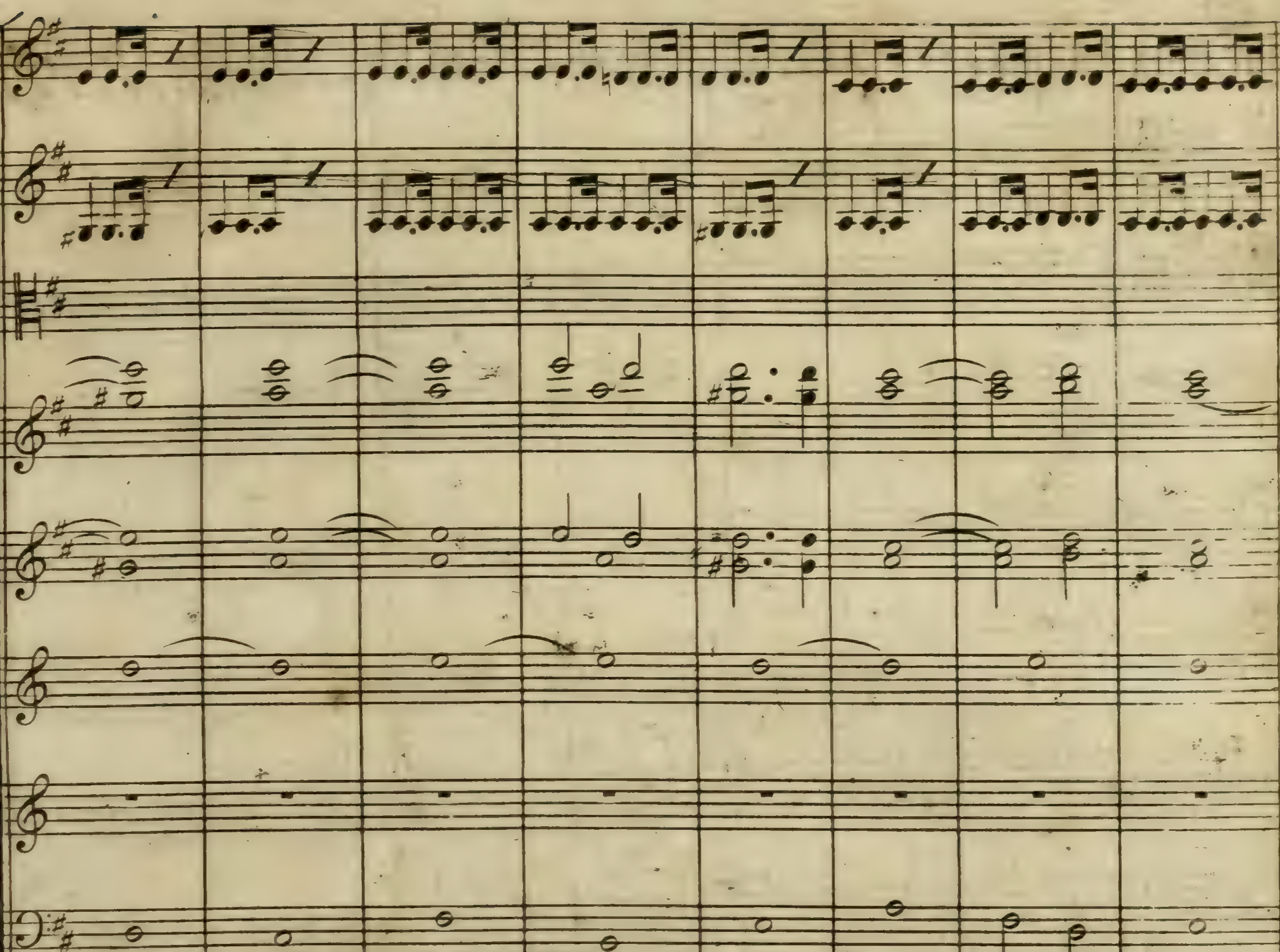

Horace
Tibre, les Enne mis s'avancent vers ces bords, pour repousser leurs vains ef-forts
le Soldat
il suffirait d'un homme Libre d'un vain espoir c'est te flat ter, du grand nombre ils ont l'avan
FP
Horace
-tage. le nombre vaut il le courage, c'est en les immo lant qu'il faudra les comp-ter.
F


All.o
col b
col v 1.o
col v 2.o
Flauti
col v 1.o
col v 2.o
Oboe et Clari
Cors en Re
col Corni
Trompettes en Ré
Bassons
Timballes en Ré
unus

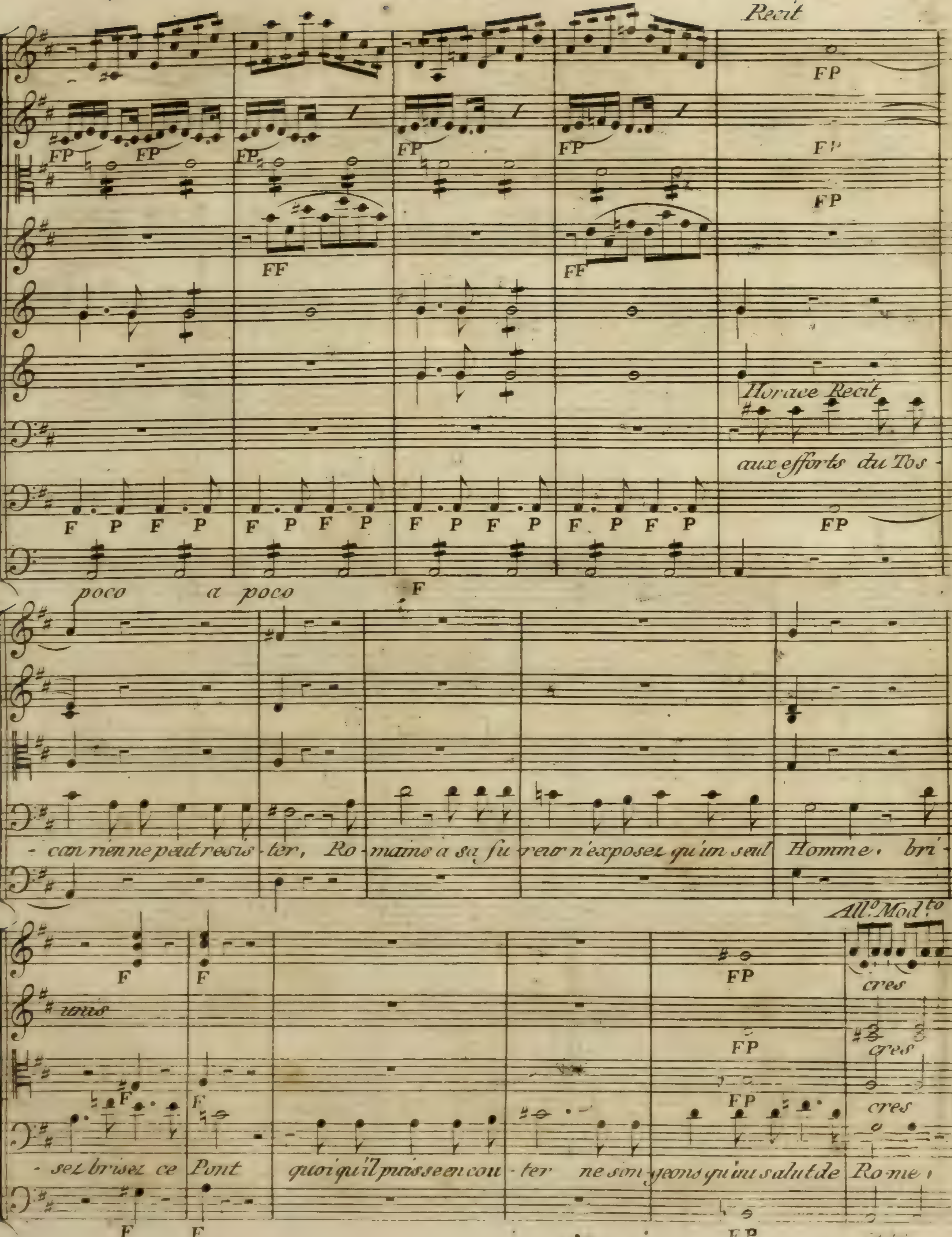

col Flauti


col Flauti
FF
FF
FF

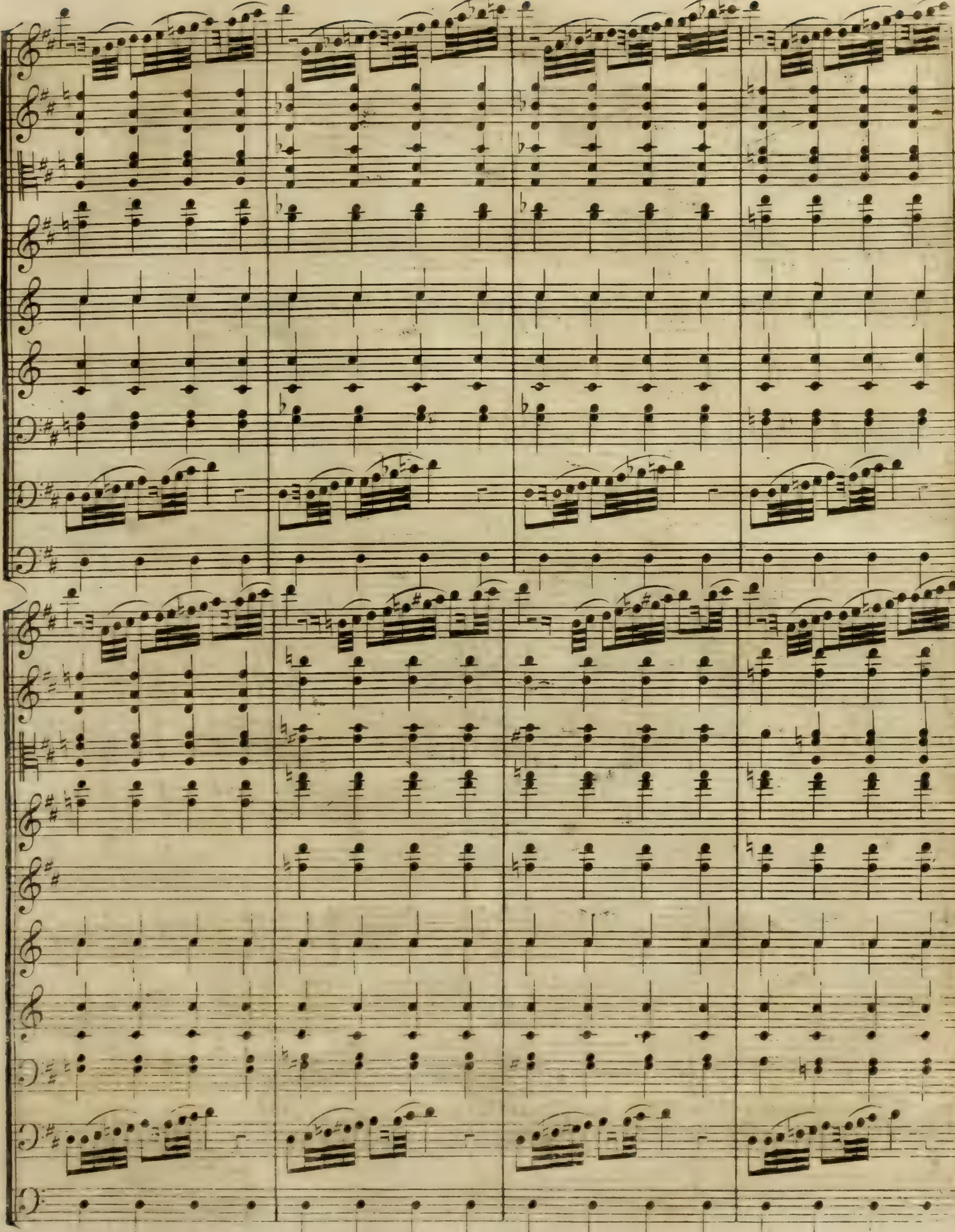

en diminuant peu a peu
col b
en diminuant peu a peu
en diminuant peu a peu
Dieux, frappez l'Enne - - mi , sauvez nous de sa - ra - - - ge ,
en diminuant peu a peu

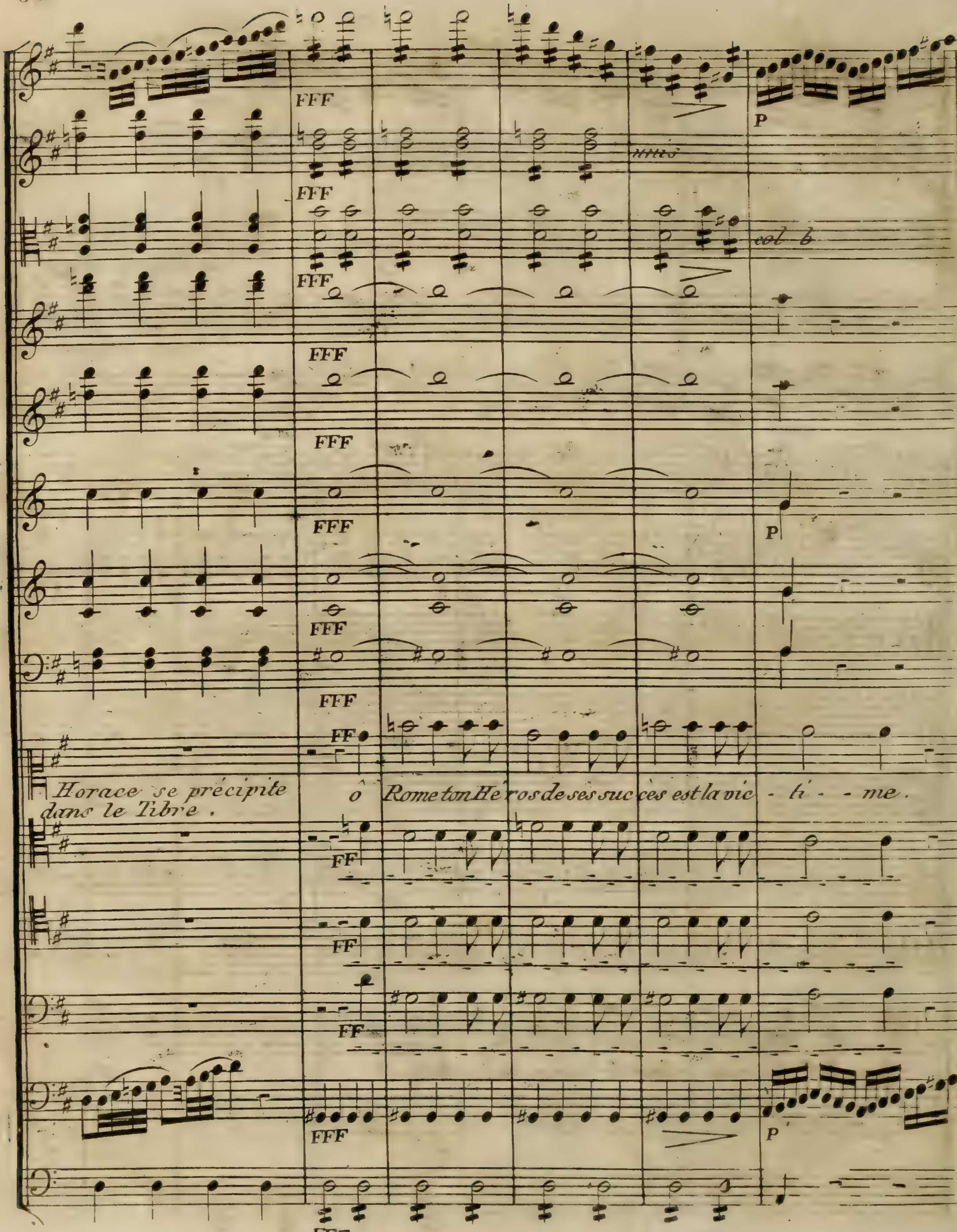

Dieux, frap-pez l'Enne - mi, sau-vez nous de sa ra - -


P
cres
FP
F
FF
unis
ge
PP
cres


Recit
Horace Recit
aux efforts du Tos - can rien ne peut resis - ter, Romains a sa fu - reur n'exposez qu'un seul Homme, bri - sez brisez ce Pont quoiqu'il puisse en cou - ter ne son - geons qu'au salut de Rome,
poco a poco
All.° Mod.to
tous
cres
FP
FF
F P

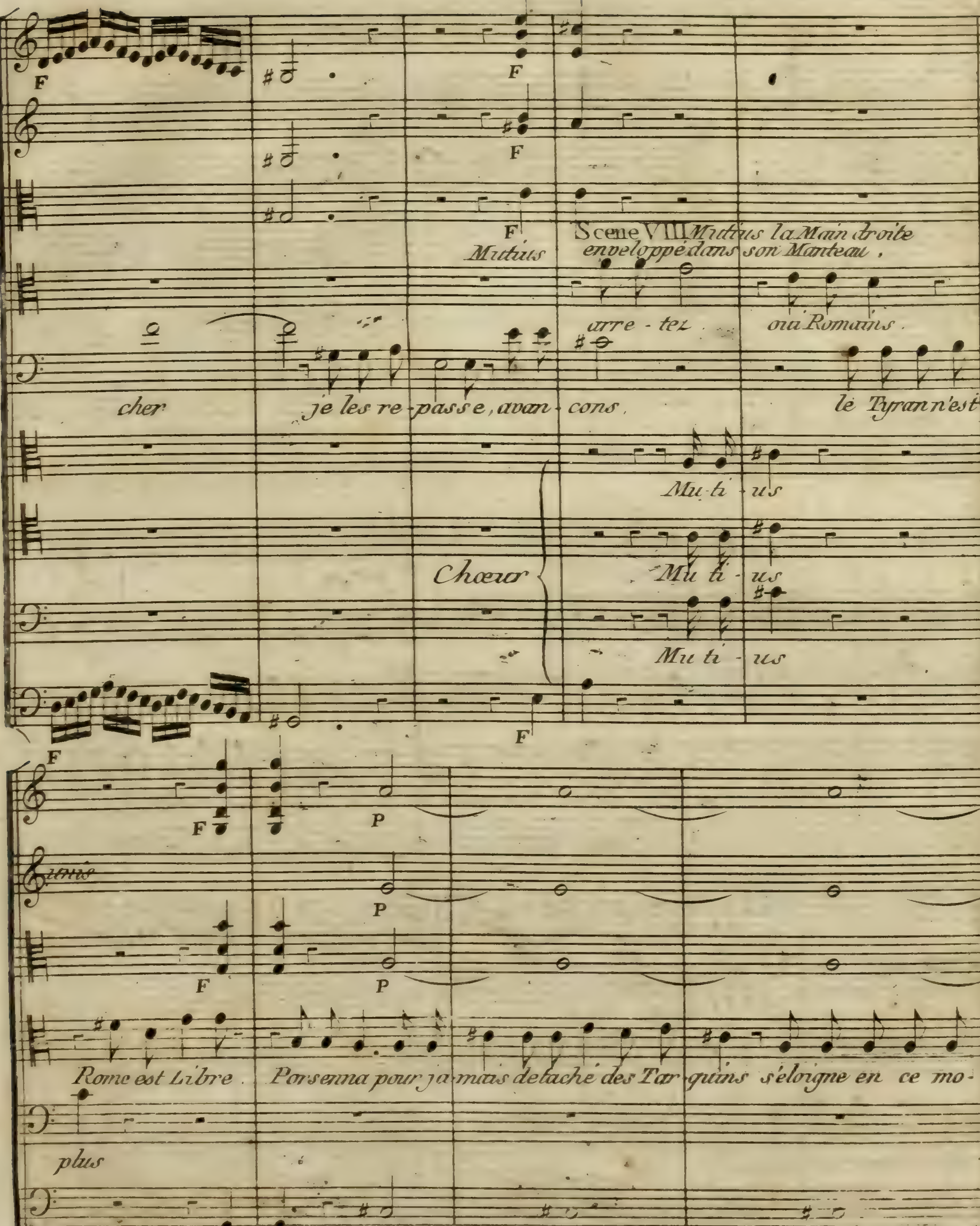

FF
col Viol 2°
FF
FF
FF
FF
FF
FF



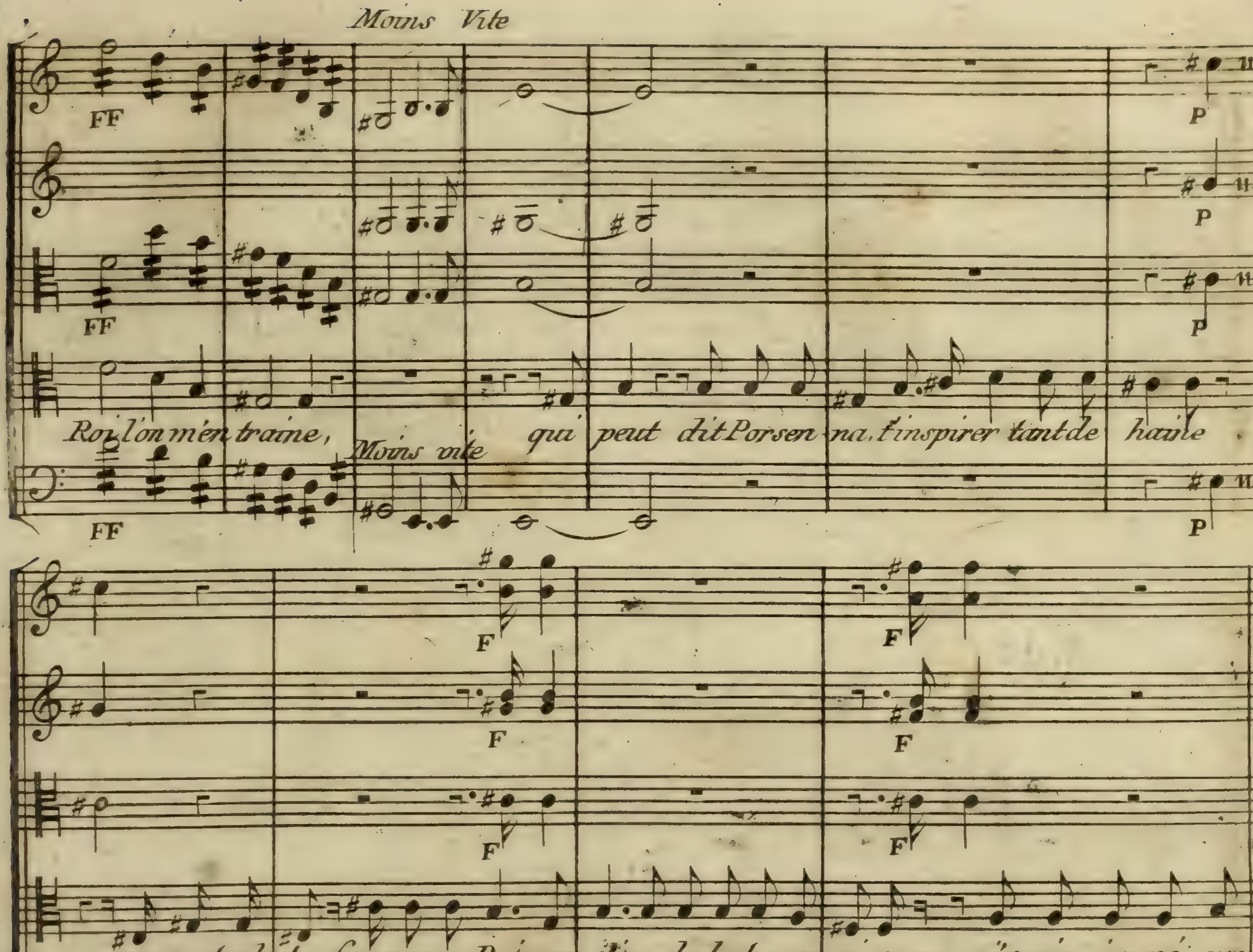

FFF
P
col b
Horace se précipite dans le Tibre.
ô Rome ton Heros de ses succes est la vic - ti - me.
FF

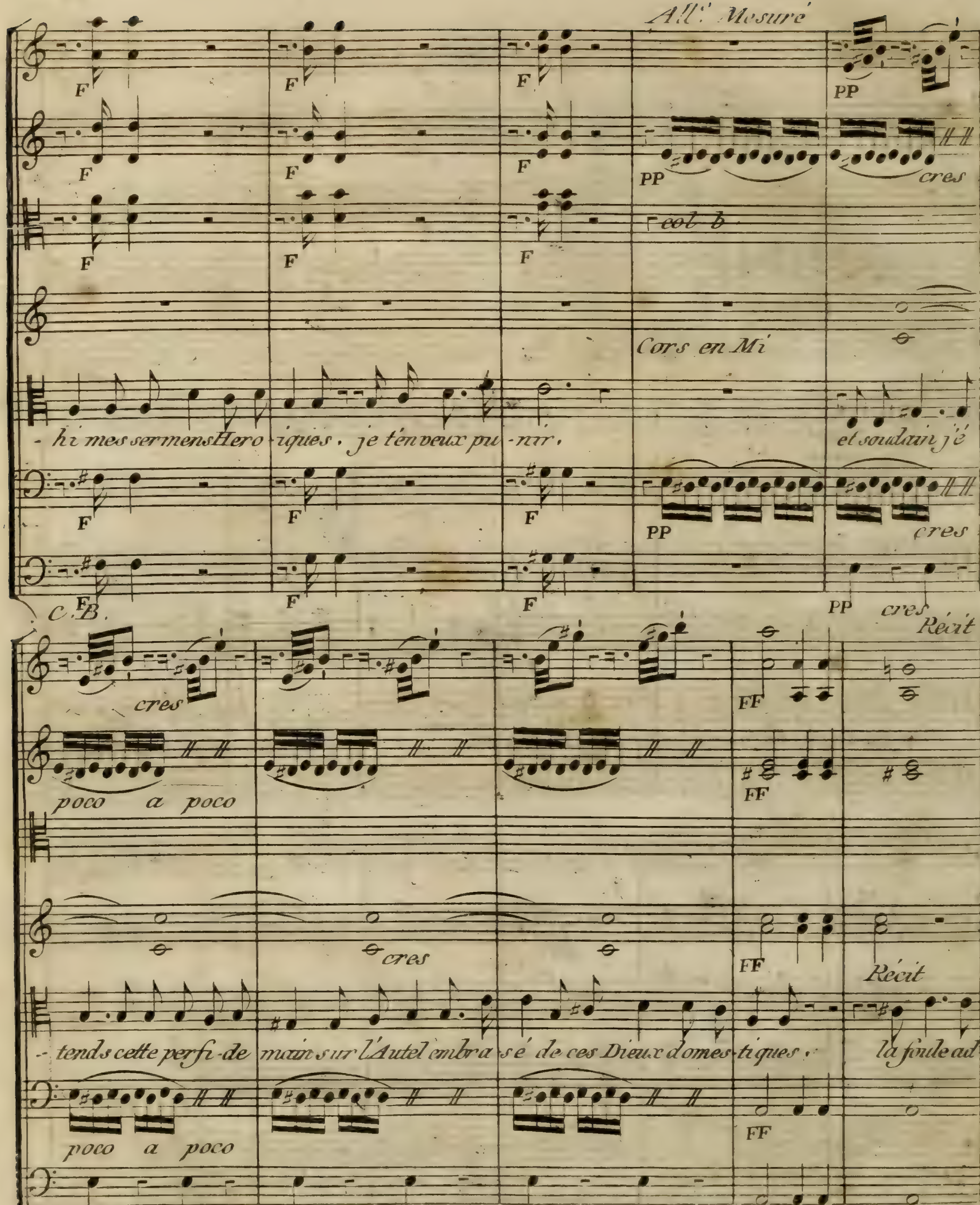

Recit
cres
unis
col b
FP
au Romain Recit
Voyez échapper de l'a-
cres
FP
F
col b
FF
bime Hora-ce triom-phant des Toscans et des flots,
F
FP

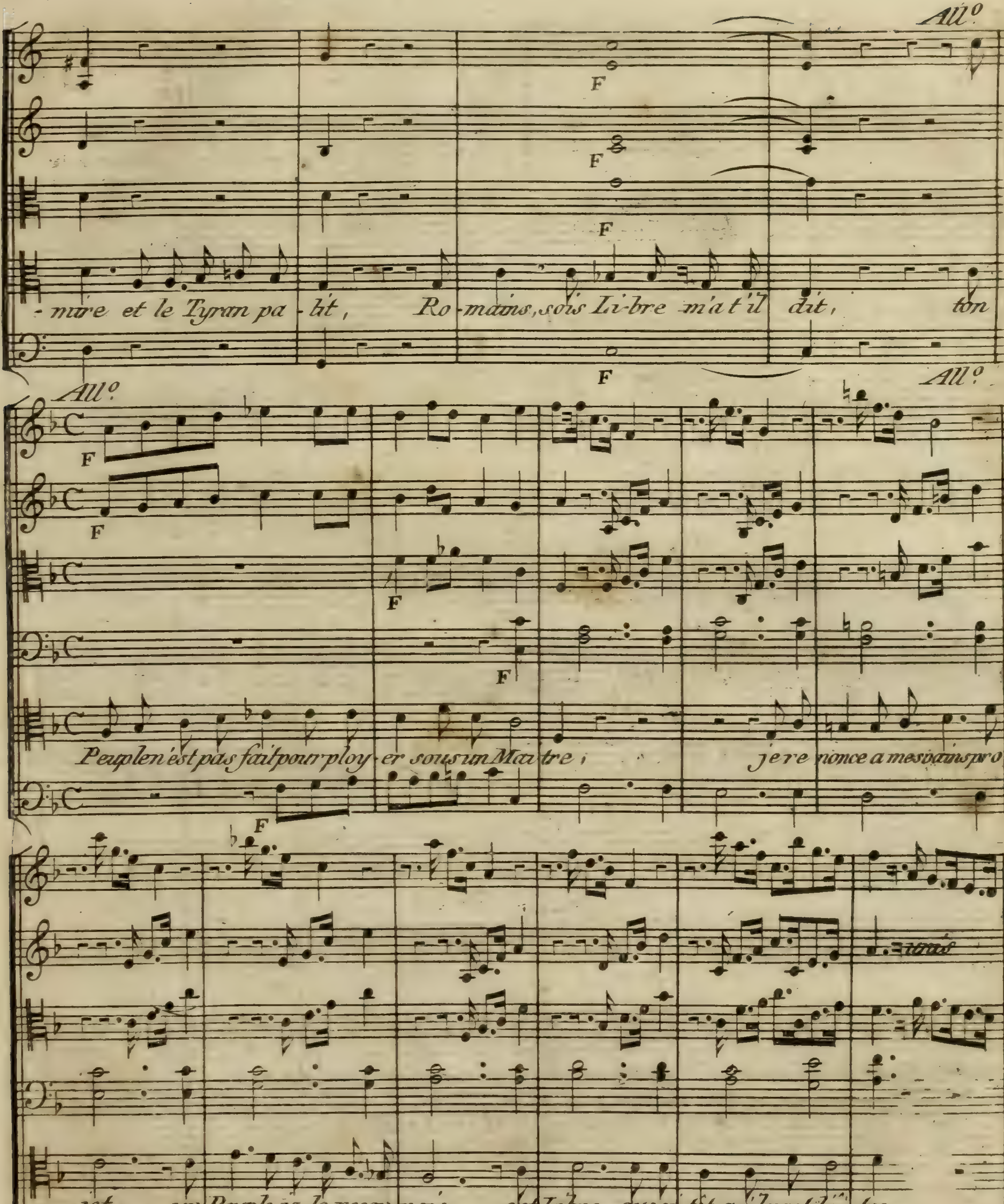

Allegro
Cors en Sol
Tromp. en Ut
on entend un bruit de Guerre
Horace
tu nous est ren - du,
entendez vous Ro - mains le signal atten du,
FF
Violes
cè Pont brise met il obstacle a votre au - da ce
marchons a l'Enne mi par
des chemins nou veaux,
pour l'é-vi - té j'ai traversé ces
All.o
unis
col b
F
FP
cres


Mutius
Scene VIII Mutius la Main droite enveloppé dans son Manteau,
arre - tez ou Romains.
cher je les re-passe, avan-cons. le Tyran n'est
Mu-ti-us
Mu-ti-us
Chœur
Mu-ti-us
Unis
Rome est Libre. Porsenna pour jamais detaché des Tarquins s'eloigne en ce mo-
plus

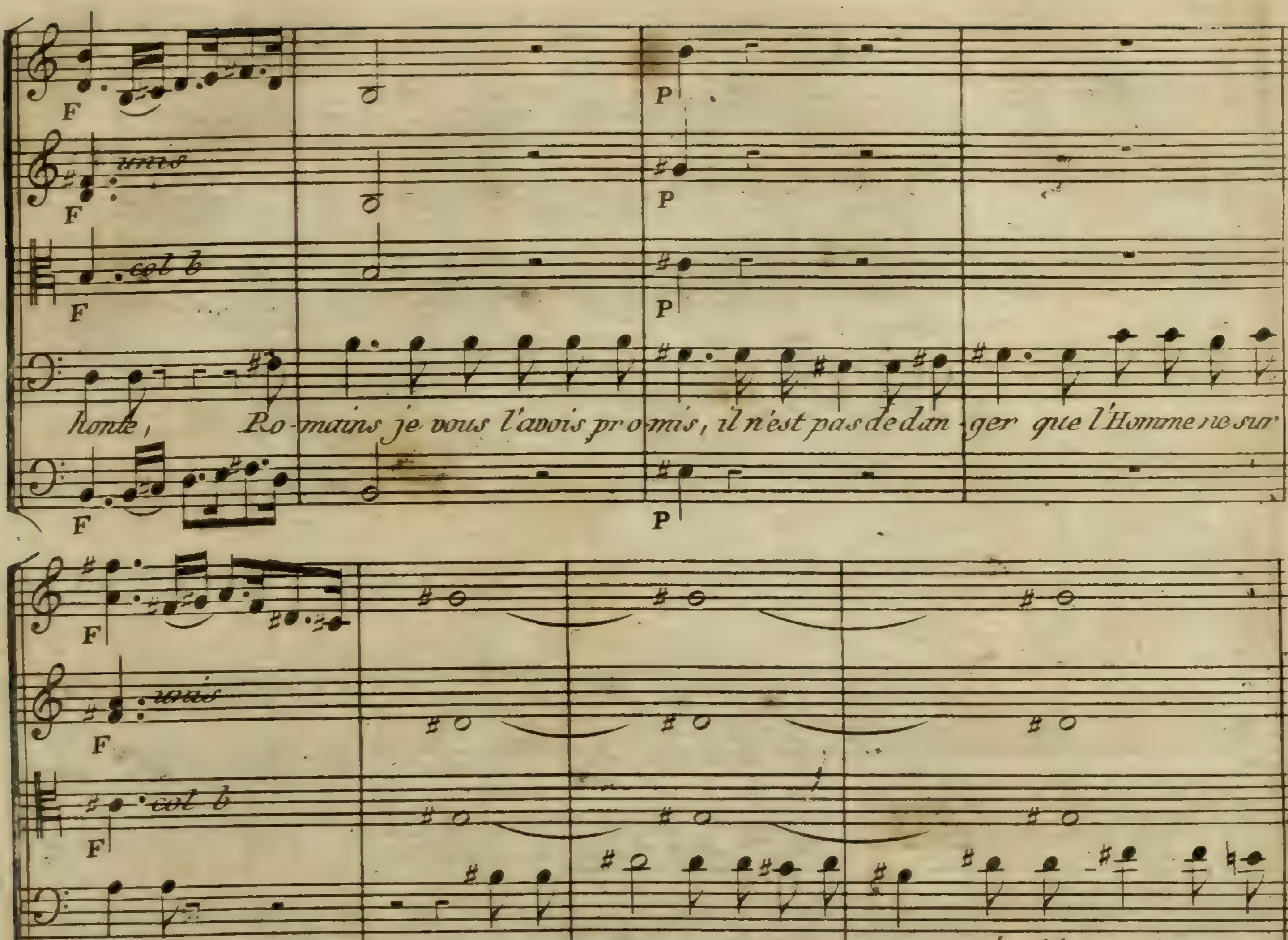

Horace
Mutius
-ment des ri vages du Tibre, d'on nait ce change ment? Romains, j'ai pené -tré dans la
All°
FF
unis
FF
Tente du Tyran même: ils étoient deux; j'en tends contre Rome un blasphême, je
FF
All°
FF
P cres
unis
pressés
FF
P cres
frappe qui la profé -re, c'étoit un Courti-san, pres du
FF
P cres

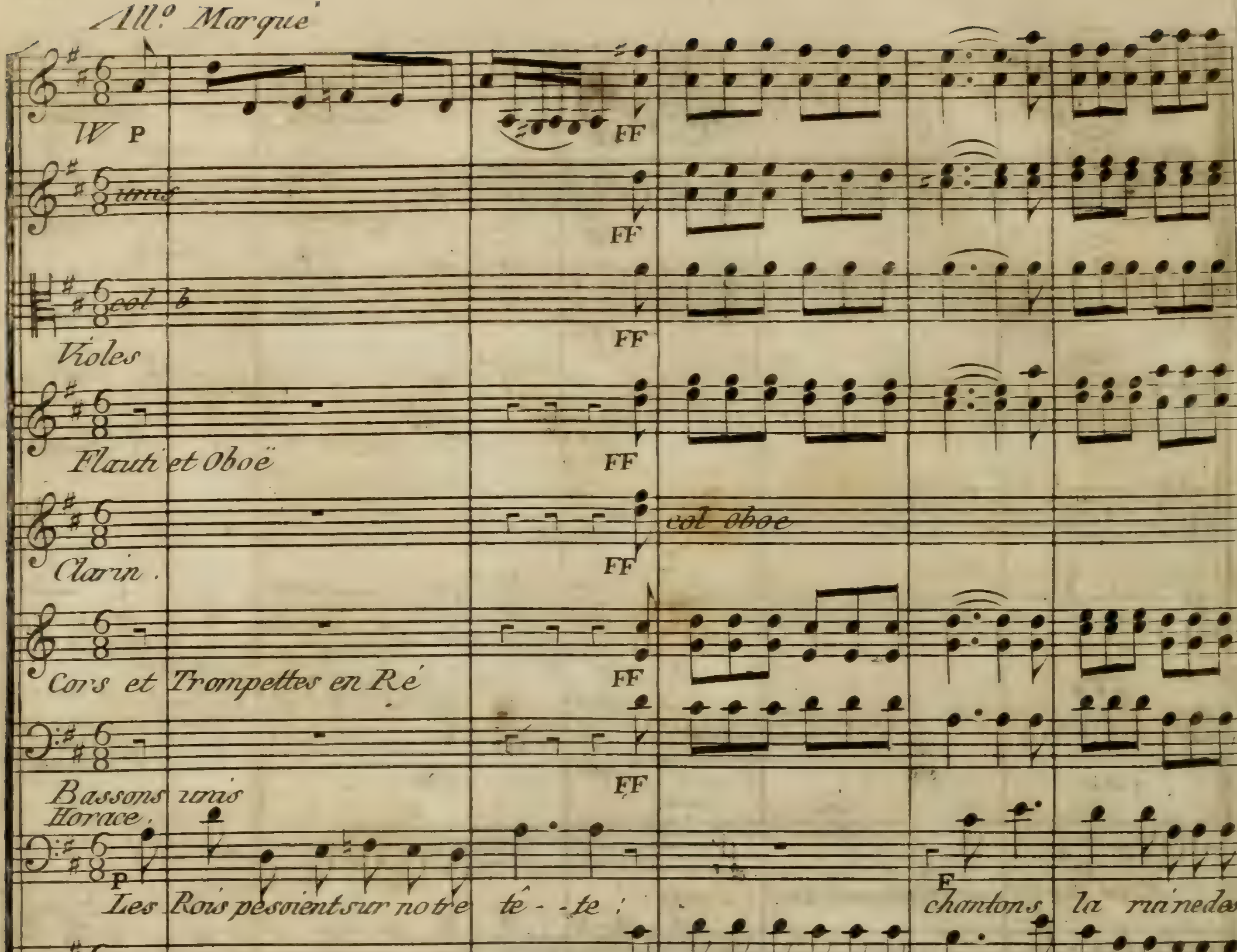

Moins Vite
FF
P
Roi l'on m'en traine, qui peut dit Porsen-na t'inspirer tant de haine.
Moins vite
F
que pretends tu, frapper un Roi com-pli-ce de la tyran-ni-e j'avois ju-ré sur
toi de venger ma Pa-tri-e, trois cents Ro-mains l'ont juré comme moi, mon bras seul a tra-

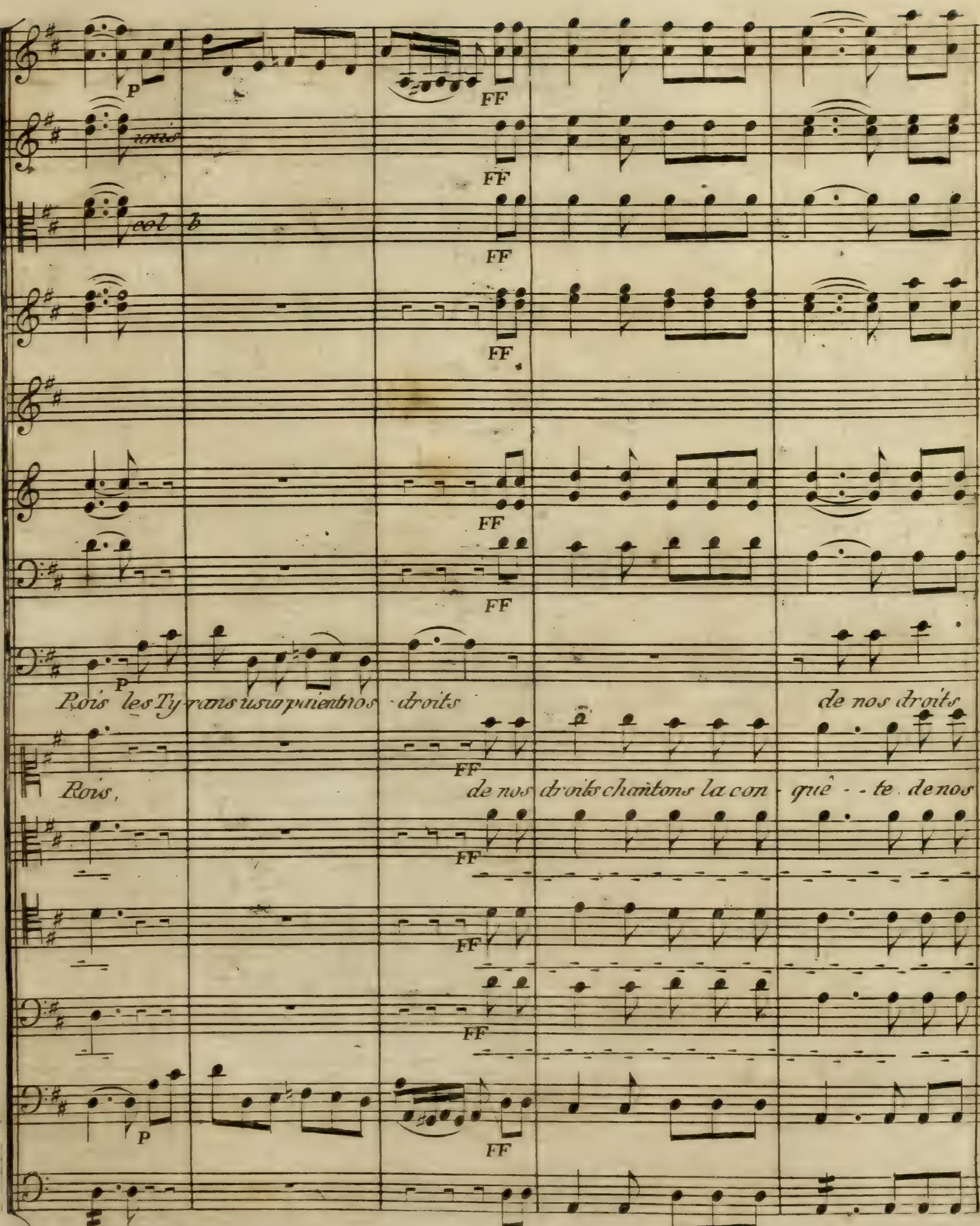

All.° Mesuré
F
PP
cres
col b
Cors en Mi
- hi mes sermens Hero iques . je t'en veux pu - nir .
et soudain j'é
C.B.
Récit
poco a poco
FF
- tends cette perfi-de main sur l'Autel embra sé de ces Dieux domes tiques .
la foule ad-

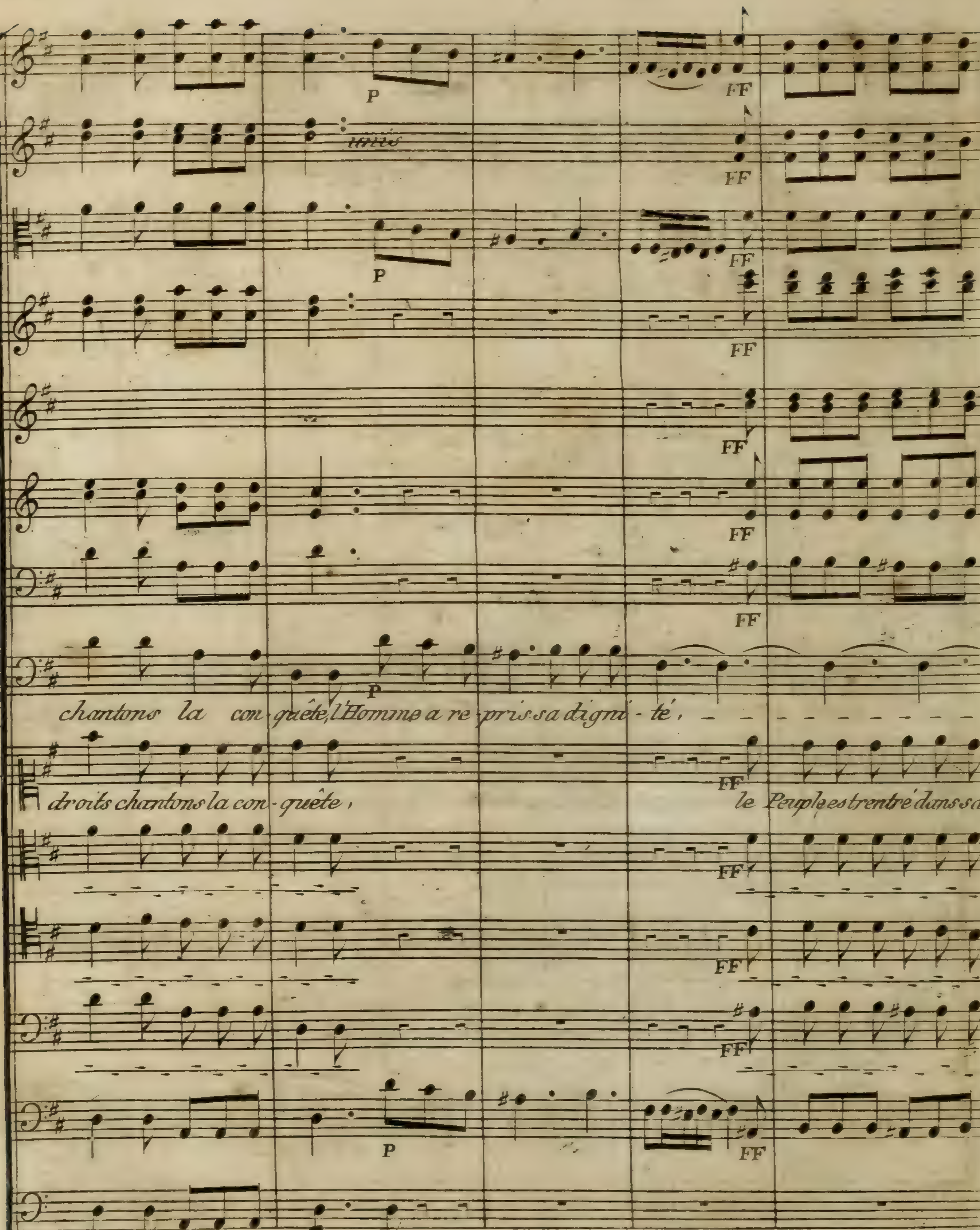

All°
F
- mire et le Tyran pa - lit, Ro - mains, sois Li-bre m'a t'il dit, ton
All°
All°
F
Peuple n'est pas fait pour ploy - er sous un Maitre ; je re nonce a mes vains pro
- jet, un Peuple je le recon-nois, est Libre aussi tôt qu'il veut l'ê - tre,

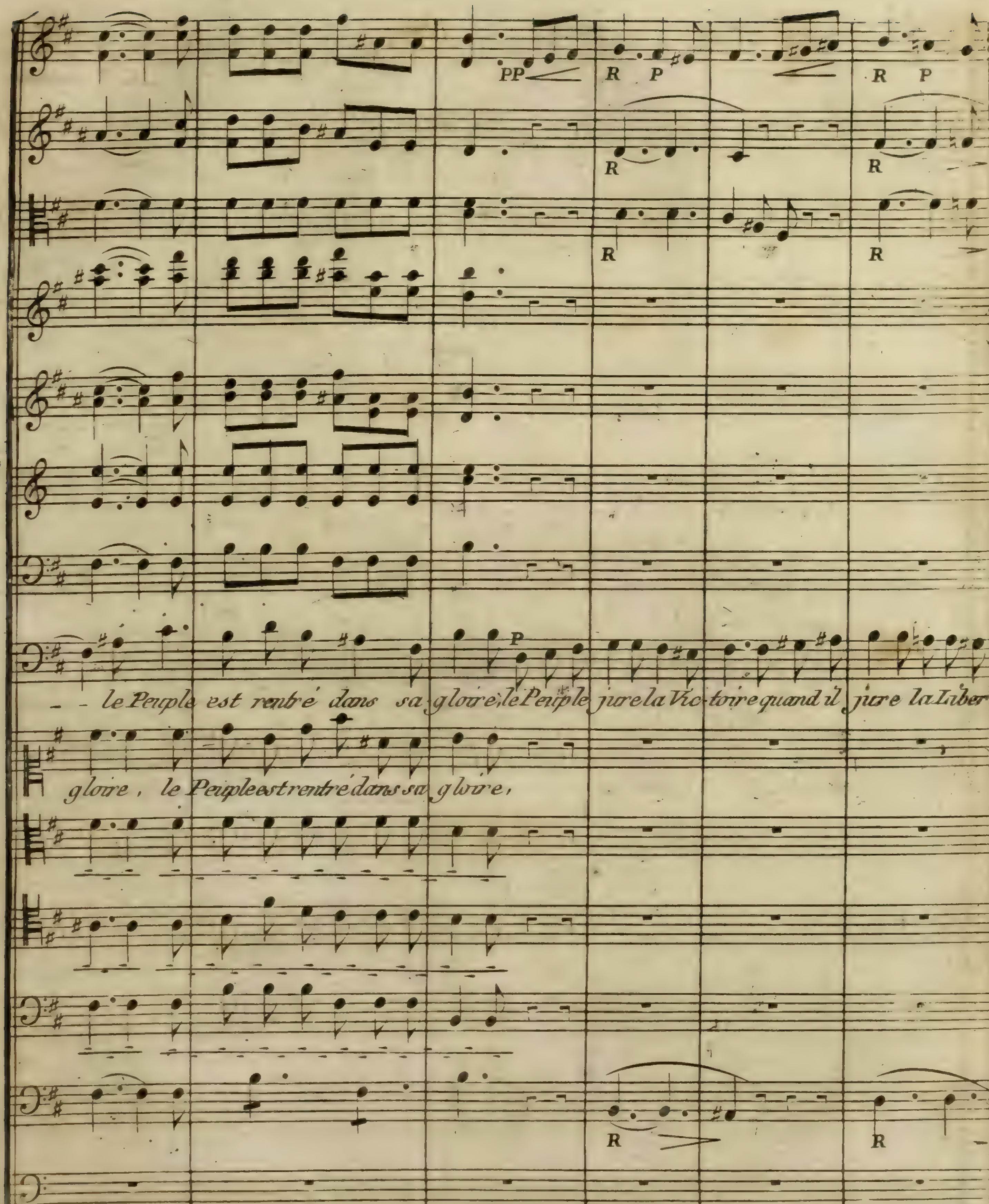

Valerius
Romains, apprenez nos succes ils ont passé notre espérance, la Victoire en nos Murs ramene l'abondance,
All°
unis
col b
cres
Récit
Horace, je le rends ton fils
Tarquin fuit loin de Rome ensevelir sa
FP

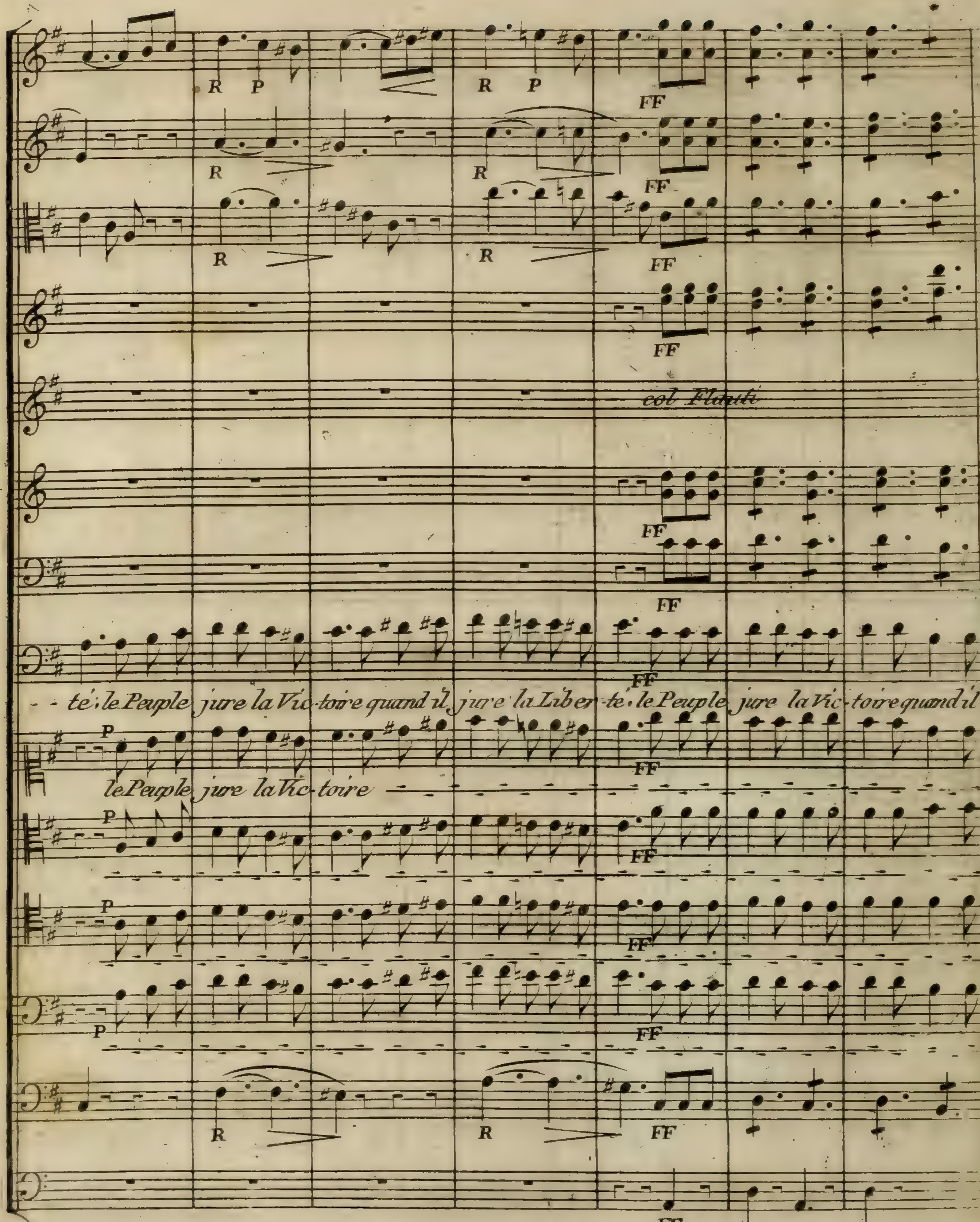

F
unis
col b
P
honte, Ro-mains je vous l'avois pro-mis, il n'est pas de dan-ger que l'Homme ne sur
-monte, Guerriers Libres et Triom-phants, cé-lé-brez vos ex-
-ploits; dés or-mais Rome compte au tant de Hé-ros que d'En-fants

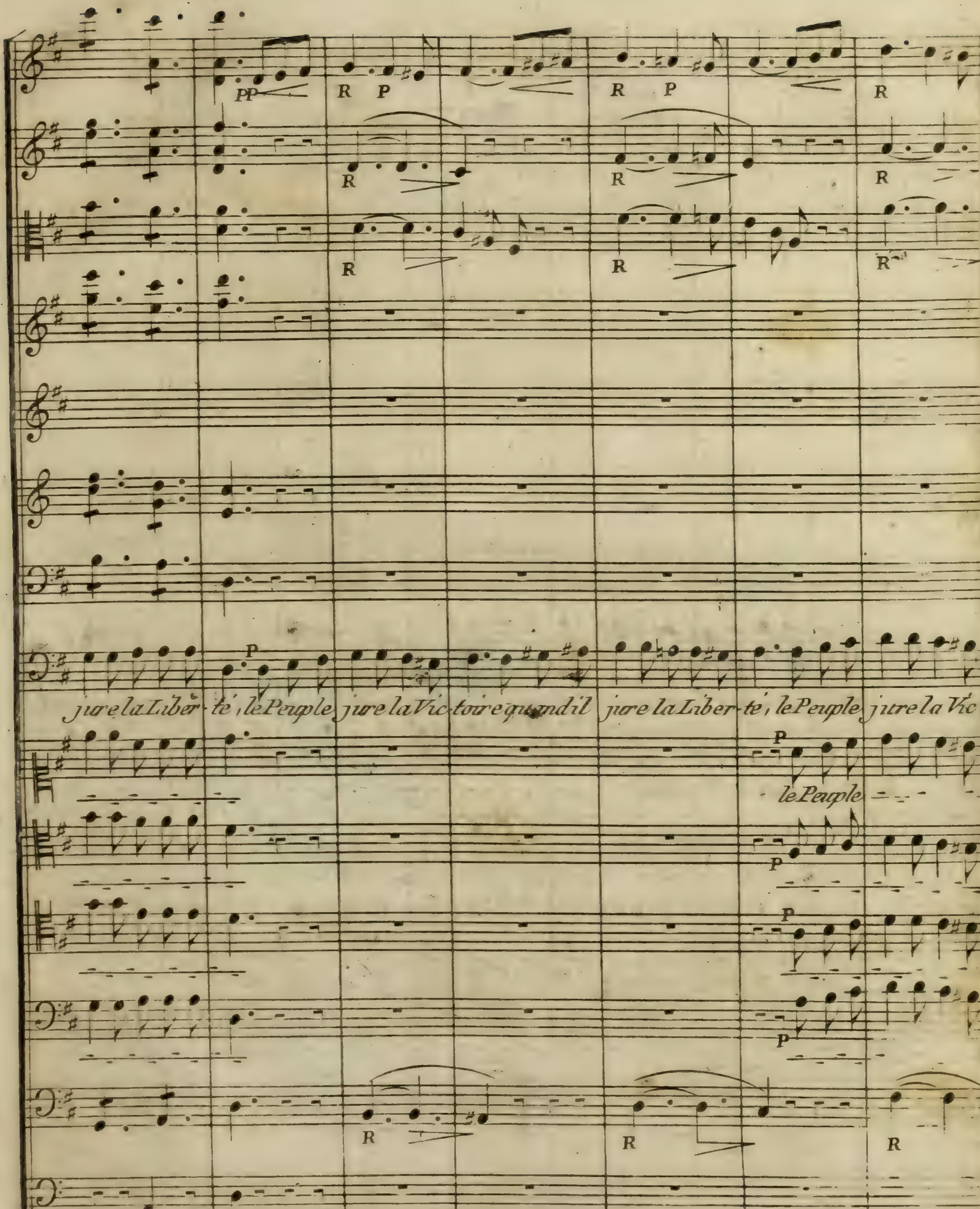

All° Marqué
W P
unis
col b
Violes
Flauti et Oboë
col oboe
Clarin.
Cors et Trompettes en Ré
Bassons unis
Horace.
Les Rois pesoient sur notre tê - - te :
chantons la ruine des
Chantons la ru i - ne des Rois chantons la ruine des
Chœur
FF
Timballes le Jeune Horace Mutius et Valerius chante avec le Vieil Horace.

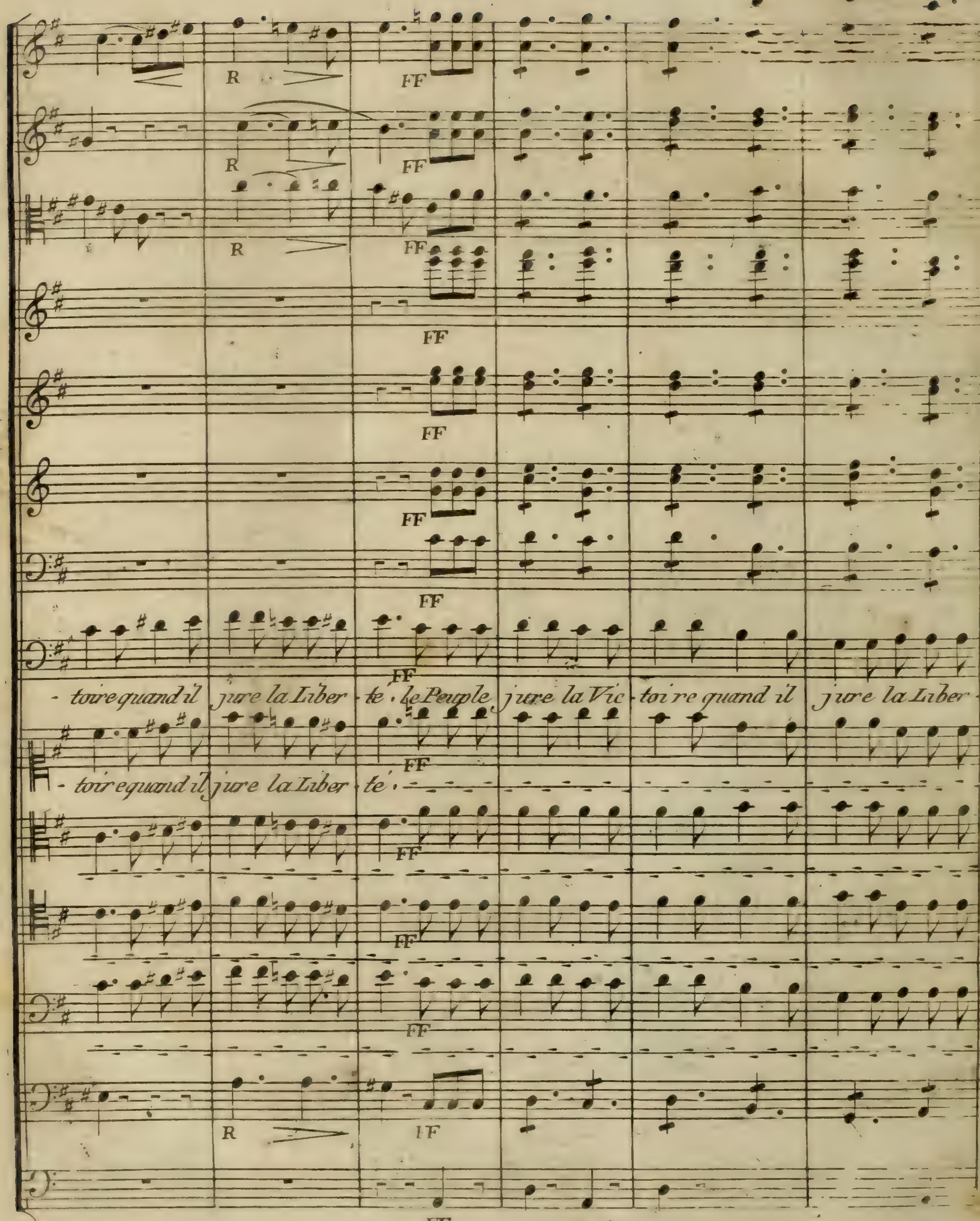

unis
col b
Rois les Tyrans usurpoient nos droits
de nos droits
Rois,
de nos droits chantons la con - quê - - te de nos


unis
chantons la conquête, l'Homme a repris sa digni-té,
droits chantons la con-quête,
le Peuple est rentré dans sa


PP
R P
R P
R
R
R
R
P
- - le Peuple est rentré dans sa gloire, le Peuple jure la Victoire quand il jure la Liber-
gloire, le Peuple est rentré dans sa gloire,
R
R


col Flauti
- - té; le Peuple jure la Vic-toire quand il jure la Liber-té; le Peuple jure la Vic-toire quand il
le Peuple jure la Vic-toire


jure la Liber-té, le Peuple jure la Vic-toire quand il jure la Liber-té, le Peuple jure la Vic
le Peuple


- toire quand il jure la Liber - te, le Peuple jure la Vic - toi re quand il jure la Liber -
- toire quand il jure la Liber te.